

# DESIGN ITALIEN

Mardi 28 mai 2019 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL

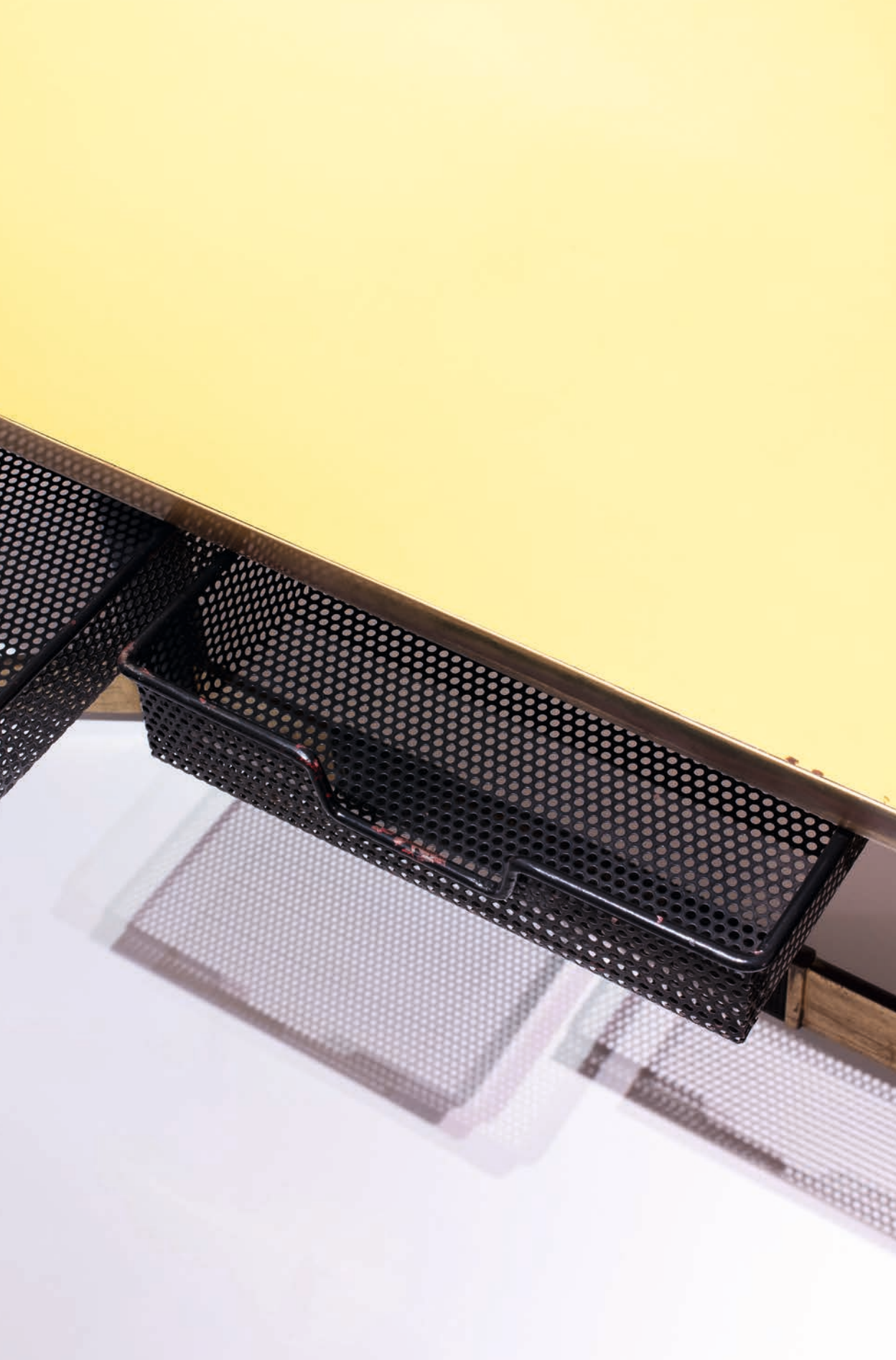


lot 53, Carlo Scarpa, *Rare chevalet*, Circa 1950 (détail)

# DESIGN ITALIEN

Mardi 28 mai 2019 - 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



lot 27, Gio Ponti, *Important bureau mod. USC607*, 1954 (détail)



# DESIGN ITALIEN

vente n°3928



Fabien Naudan



Emmanuel Berard



Justine Despretz



Claire Gallois



Alexandre Barbaise

## EXPOSITIONS PUBLIQUES


Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

Vendredi 24 mai  
11h-19h

Samedi 25 mai  
11h-18h

Lundi 27 mai  
11h-19h

Nous remercions M. Brian Kish,  
commissaire d'exposition et  
spécialiste du Design et de  
l'Architecture italiens  
du XX<sup>e</sup> siècle pour son aide  
à la rédaction des fiches  
des pièces de Gio Ponti

 artcurial\_design

Photographie :  
Marc Chatelard

## VENTE

Mardi 28 mai 2019 - 18h

Commissaire-Preneur  
Hervé Poulain

Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.  
Fabien Naudan

Spécialiste  
Emmanuel Berard  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42  
eberard@artcurial.com

Consultante Design Italien  
Justine Despretz  
Tél.: +33 (0)7 67 47 93 62  
jdespretz@artcurial.com

Spécialiste junior  
Claire Gallois  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24  
cgallois@artcurial.com

Administrateur  
Alexandre Barbaise  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37  
abarbaise@artcurial.com

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Comptabilité clients  
salesaccount@artcurial.com  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37  
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,  
enchères par téléphone  
Kristina Vrzests  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



1

## Gio PONTI

1891-1979

### Lettre dessinée – Circa 1960

Feutre sur papier  
Dédicacée  
« O Tony  
I sogni son sogni ?  
O i sogni son sogni ?  
Tu credi nei sogni ?  
O credi nei sogni ? »  
28 x 21,90 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**  
S. Bouilhet-Dumas, D. Forest,  
S. Licitra, *Gio Ponti archi-designer*,  
Editions Mad, Paris, 2018. Exemple  
similaire reproduit p. 270

*Felt on paper drawn letter by Gio Ponti*  
Circa 1960  
11,02 x 8,62 in.

400 - 500 €

2

## Gio PONTI

1891-1979

### Lettre dessinée – 1970

Feutre et stylo sur papier  
Datée et dédicacée  
« A te Carla per non dimenticarti di me  
A te Tony per non dimenticarti di me »  
28 x 21,90 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris

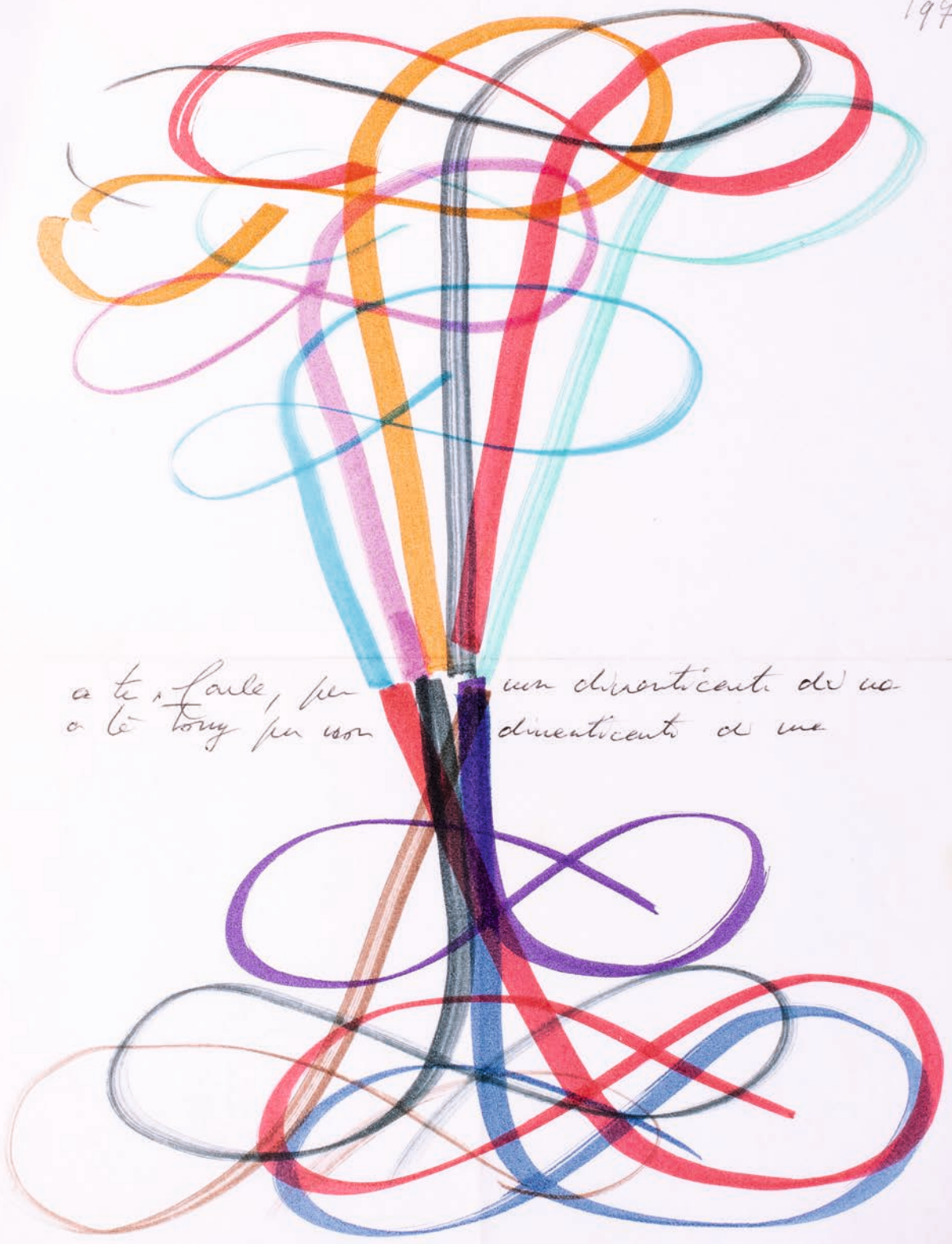
**Bibliographie :**  
S. Bouilhet-Dumas, D. Forest,  
S. Licitra, *Gio Ponti archi-designer*,  
Editions Mad, Paris, 2018. Exemple  
similaire reproduit p. 270

*Felt and pen on paper drawn letter by*  
*Gio Ponti - 1970*  
11,02 x 8,62 in.

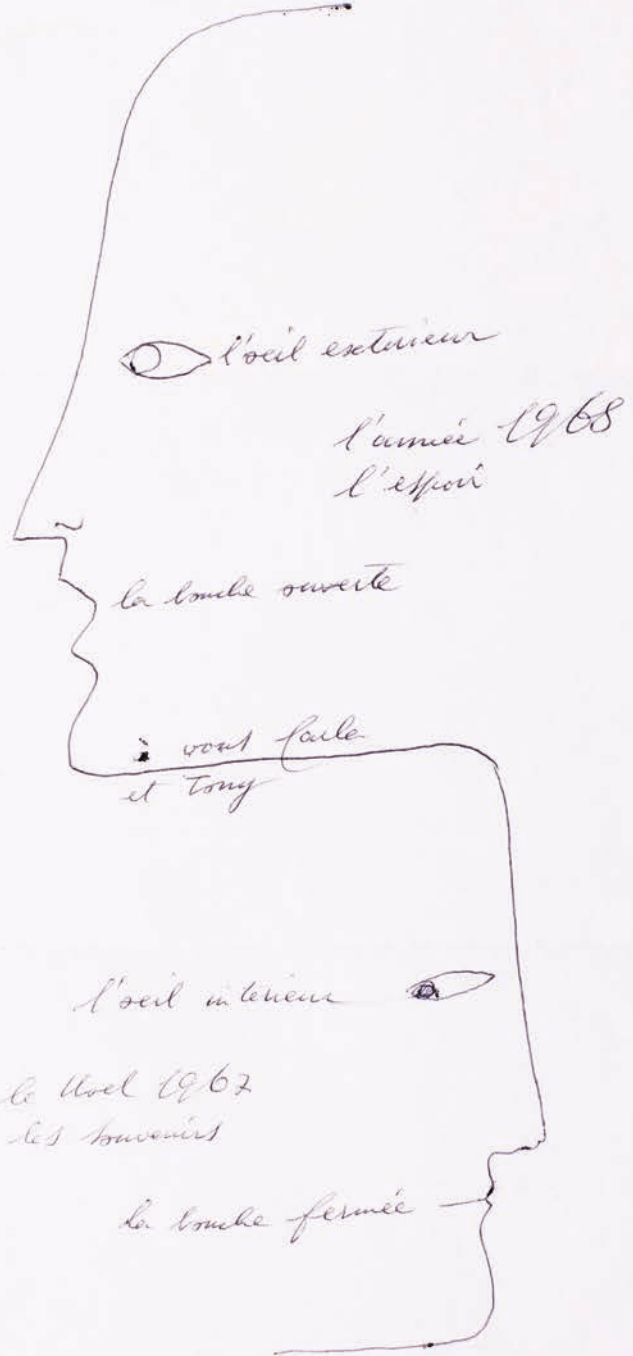
400 - 500 €



1970



a te, facile, per un dimenticato di me  
o te, touy per un dimenticato di me



l'œil extérieur

l'année 1968  
l'espoir

la bouche ouverte

à vous faire  
et tout

l'œil intérieur

le Noël 1962  
les souvenirs

la bouche fermée

3

## Gio PONTI

1891-1979

### Lettre dessinée – 1967

Stylo sur papier

Dédiacée

« L'oeil extérieur, l'année 1968,  
l'espoir, la bouche ouverte, à vous  
Carla et Tony

L'oeil intérieur, le Noël 1967,  
les souvenirs, la bouche fermée »

26,90 x 21,60 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

*Pen on paper drawn letter by Gio Ponti  
1967*

10,59 x 8,50 in.

400 - 500 €

4

## Gio PONTI

1891-1979

### Lettre dessinée – 1969

Feutre, stylo et crayon sur papier

Datée et dédicacée

«Un soleil de carnaval à Tony»

29,30 x 21 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S.  
Licitra, *Gio Ponti archi-designer*,  
Editions Mad, Paris, 2018. Exemple  
similaire reproduit p. 270

*Felt, pen and pencil on paper drawn  
letter by Gio Ponti - 1969*

11,54 x 8,27 in.

400 - 500 €

5

## Gio PONTI

1891-1979

### Lettre dessinée – Circa 1960

Feutre et stylo sur papier

Dédiacée

«Dans ta mémoire Tony, parmi mille  
visages il y a aussi celui-ci»

29,70 x 21,10 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest,  
S. Licitra, *Gio Ponti archi-designer*,  
Editions Mad, Paris, 2018. Exemple  
similaire reproduit p. 270

*Felt and pen on paper drawn letter by  
Gio Ponti - Circa 1960*

11,69 x 8,31 in.

400 - 500 €





**Gio PONTI**

1891-1979

**Lettre dessinée – Circa 1960**

Feutre et stylo sur papier

Dédicacée

«Chers visages, Tony,  
les belles images, vous n'existez pas  
mais vous êtes quelqu'un»

21,90 x 28 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**S. Bouilhet-Dumas, D. Forest,  
S. Licitra, *Gio Ponti archi-designer*,  
Editions Mad, Paris, 2018. Exemple  
similaire reproduit p. 270*Felt and pen on paper drawn letter by**Gio Ponti - Circa 1960**8,62 x 11,02 in.*

400 - 500 €





7

**Gio PONTI**

1891-1979

«El Bertan» – 1916

Aquarelle et crayon sur papier cartonné  
Signé, titré et daté  
24,10 x 15,80 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

*Watercolour and pencil on cardboard  
paper «El Bertan» by Gio Ponti - 1916  
9,49 x 6,22 in.*

200 - 300 €

8

**Gio PONTI**

1891-1979

«Donna Uccello» – 1911

Aquarelle et crayon sur papier  
Signé et daté  
24,40 x 15,80 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

*Watercolour and pencil on paper «Donna  
Uccello» by Gio Ponti - 1911  
9,61 x 6,22 in.*

200 - 300 €



# *Gio Ponti à l'exposition des Arts Décoratifs – 1925*

Fr

L'exposition internationale des Arts Décoratifs de Paris de 1925 a réuni de nombreux projets faisant la promotion de l'industrie, des arts et de l'architecture.

Cette année, Gio Ponti remporte la médaille d'or pour ses céramiques exposées au pavillon Richard Ginori, ce qui sera un événement majeur dans sa carrière.

Après avoir obtenu son diplôme de l'école Polytechnique de Milan en 1921, il se concentre sur l'étude de l'architecture et s'intéresse à tout ce qui peut s'y rapprocher. Faisant écho à ses études et bien que très attentif aux récentes créations des Beaux-Arts de Paris et Vienne, ses céramiques réalisées pour Ginori reprennent le vocabulaire pictural des civilisations Etrusques et Romaines.

Cette idée est d'ailleurs à rapprocher des créations et recherches de Giorgio de Chirico sur la peinture Méthaphysique et c'est probablement ce qui a été apprécié par les membres du jury et les raisons pour lesquelles Ponti a été récompensé.

Gio Ponti prenait soin de nommer ou titrer ses œuvres à l'instar de ses « Conversations Classiques ». Le plat porte au dos certaines informations dont le titre « Le attività gentili » et la date de 1925 justifiant sa présence lors de l'exposition.

Au centre de l'assiette, une famille « de l'Antiquité » y est représentée de manière stylisée : un homme, une femme, un enfant. De nombreuses autres figures humaines gravitent autour isolées dans des cartouches formant 18 compartiments. Chaque séparation est traduite par ce qui semblerait être des motifs de frises ou pilastres de monuments anciens. Ce dispositif de cloisonnement tend à harmoniser parfaitement l'effet pictural global.

L'importance accordée à l'esthétique du plat, lui ôte d'emblée sa fonction utilitaire et lui confère une place à part faisant de Gio Ponti l'héritier des traditions « pre-Modernes » et devenant un objet précieux source d'enchantement.

— Brian Kish

En

The 1925 Paris Art Deco exhibition was the catalyst for countless designs to promote industry, the arts, and architecture. This is when and where Ponti was awarded the «Médaille d'Or» for his ceramics at the Richard Ginori pavilion, which proved to be a defining moment in Gio Ponti's career.

Soon after graduating from the Politecnico di Milano in 1921 he starts to focus intensely on the discipline of Architecture while expanding his practice to related areas. His training is clear to see in countless designs for Ginori ceramics. He appropriates ancient Etruscan and Roman models while highly aware of current developments in the fine arts in Paris and Vienna. Meanwhile much of his output is tinged with the challenging Metaphysical art of Giorgio De Chirico. This singular amalgam of ideas was just what the judges of the Paris Art Deco Exhibition could have wished for, which prompted them to single out Ponti's achievements for special recognition.

Ponti gave names and titles to specific series of works such as

«The Classical conversation».

Here the inscription *Le attività gentili* found on the back of this large charger plate and the 1925 dating confirm it as being an exhibition piece from the Paris fair. In the central roundel there is a stylized «antique» family: man, woman, and child. From there many other human figures radiate into 18 divisions and subdivisions. Each part separated in what appears to be architectural frames or pilasters. This compartmentalizing device tends to neatly harmonize the overall pictorial effect. The seductive visual components, which intentionally eschew any utilitarian function, become ends in themselves that reveal Ponti as an heir to traditions of the Pre-Modern European past when such items were treasured as sheer objects of enchantment.

— Brian Kish





9

## Gio PONTI

1891-1979

Unique plat dit «Le attività gentili»  
de la série des «Progenitori» – 1924

Porcelaine blanche émaillée bleu avec  
réhauts d'or  
Edition Richard Ginori, Doccia  
Titré, daté, tampon de l'éditeur et  
signé «Gio Ponti 1925»  
Diam. : 32,5 cm

### Expositions :

Exposition internationale des Arts  
Décoratifs et Industriels Modernes de  
1925, Pavillon italien, Paris

*Unique blue and gold enamelled white  
porcelain «Le attività gentili» from the  
«Progenitori» serie dish by Gio Ponti  
1924*

*Diam. : 12,79 in.*

8 000 - 12 000 €

**Gio PONTI**

1891-1979

Coupe ovale mod. 1031 dite  
«La Musica» – 1927

Faïence émaillée  
Edition Richard Ginori  
Tampon de l'éditeur  
15 x 32 x 16 cm

**Bibliographie :**

U. La Pietra, (dir.), *Gio Ponti*,  
Editions Rizzoli, New York, 1995.  
Exemplaire similaire reproduit p. 37  
sous le n° 83

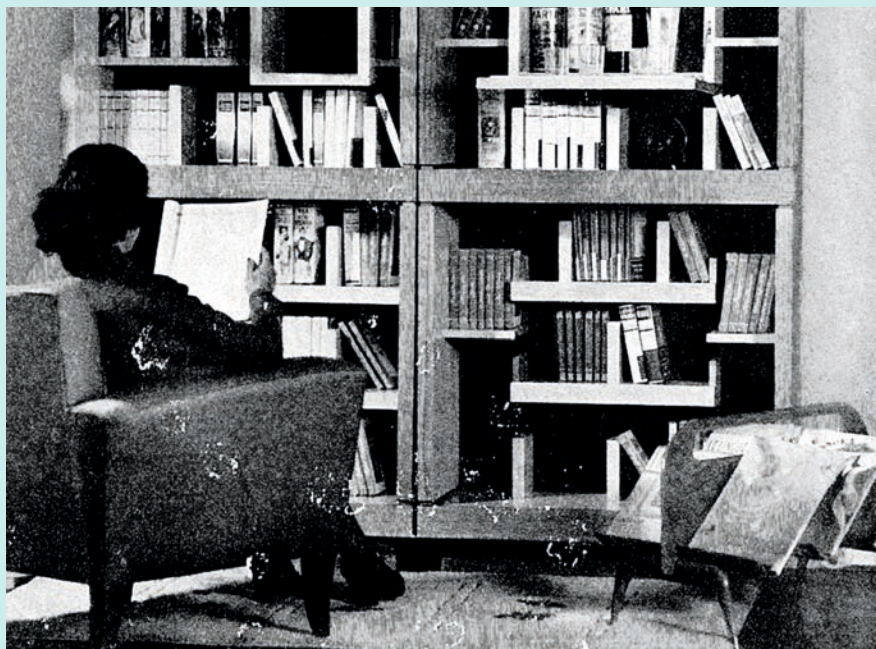
*Enamelled earthenware mod. 1031*  
*«La Musica» oval cup by Gio Ponti - 1927*  
*5,91 x 12,60 x 6,30 in.*

8 000 - 12 000 €





# Unique porte-revue par Gio Ponti – 1940



Notre porte-revue reproduit dans le magazine *Lo Stile* n°2 de février 1941

Fr

La découverte récente de cet objet simple, mais clé dans l'œuvre de Ponti, permet de nous éclairer sur le cheminement du designer de ses premières réalisations aux formes géométriques complexes à ses travaux protéiformes et plus aboutis d'après-guerre.

Dans la revue « *Lo Stile* » de février 1941, créée et éditée par Ponti durant la guerre, le porte-revue de 1940 y est reproduit placé devant une bibliothèque qui pourrait être l'emblème du travail rationaliste de Ponti.

Ainsi photographié, en contraste avec les statiques étagères de l'arrière-plan, la silhouette résolument organique de cet objet, en noyer sculpté et au profil courbe, est d'autant plus visible.

En juxtaposant et laissant ainsi coexister deux de ses créations

aux propositions distinctes, c'est comme si Ponti autorisait la rédaction d'un nouveau chapitre.

Sur ce meuble, mobile, Ponti joue avec les contrastes en alternant vides et pleins, espaces positifs ou négatifs.

Son travail est centré ici sur l'équilibre entre la base et la structure : pieds effilés et étagères inclinées, des éléments stylistiques phares qui seront ensuite repris à une plus large échelle pour ses bibliothèques de la fin des années 1940.

Les villas que Gio Ponti concevra ensuite dans les années 1950 reprendront également ces formes dont les premières esquisses apparaissent avec notre porte-revue de 1940.

— Brian Kish

En

This recent discovery of a small, but idea driven work, sheds some light onto Ponti's early experiments in complex geometric formalisms that were to find a fuller expression in his protean post-war work. Documented in the 1941 February issue of *Lo stile*, which Ponti founded and edited in the war years, the 1940 magazine rack is placed in front of his more straightforward rationalist bookcase. The carved walnut object has an evidently organic design in its attenuated profile, which becomes even clearer when the object is seen photographed in front of a static wall unit. It is almost as if Ponti allows a new chapter to emerge in such juxtapositions, where two distinct possibilities coexist.

The portable unit shows Ponti playing out a game of contrasting solids with voids, or positive/negative spaces. His experiment here is focused on suspensions and weights: tapered legs and canted shelves, the very elements that would later feature prominently in larger scale wall units of the late 1940's.

Their structure, in turn, was reflected in the series of villas of the 1950's, whose design matrix had already been sketched in this diminutive magazine rack of 1940.

— Brian Kish







11

**Gio PONTI**

1891-1979

**Unique porte-revue – 1940**

Piètement et structure en noyer massif  
90 x 44 x 47 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Milan

**Bibliographie :**

*Stile magazine, Lo Stile nella casa e nell'arredamento*, février 1941.

Notre exemplaire reproduit p. 153

Un certificat des archives Gio Ponti ainsi qu'un exemplaire du «Stile magazine» dans lequel figure le porte-revue seront remis à l'acquéreur

*Unique solid walnut magazine rack by*

*Gio Ponti - 1940*

*35,43 x 17,32 x 18,50 in.*

18 000 - 25 000 €





12

**Gio PONTI**

1891-1979

**Lampadaire – Circa 1965**

Base en verre et laiton, fût en laiton,  
diffuseur en métal laqué vert  
150 x 78 cm

**Provenance :**

Hotel Parco Dei Principi, Rome  
Collection particulière, Gênes

**Bibliographie :**

Domus, n°425, avril 1965. Exemple  
similaire reproduit p. 134

*Glass, brass and green lacquered metal  
floor lamp by Gio Ponti - Circa 1965  
59,06 x 30,71 in.*

5 000 - 8 000 €

13

**Gio PONTI TI**

1891-1979

**Paire de chaises – 1947**

Piètement et structure en bois massif,  
assise tapissée d'un tissu rayé vert  
et crème

Edition Spartaco Brugnoli  
77 x 40,50 x 41 cm

**Bibliographie :**

T. Casartelli, *Gio Ponti e Cantù. 1923-  
1973. Design e artigianato del mobile  
dalla Rinascente alla Selettiva*,  
Editions Canturium, Cantù, 2017.  
Exemple similaire reproduit p. 92

*A pair of solid wood, green and cream  
striped fabric chairs by Gio Ponti  
1947  
30,31 x 15,94 x 16,14 in.*

3 000 - 5 000 €



14

**Gio PONTI**

1891-1979

«Casa degli Efebi» – Création 1923

Impression sur tissu  
Edition Avigdor  
234 x 144 cm

*Print on fabric «Casa degli Efebi» by  
Gio Ponti - Designed in 1923  
92,13 x 56,69 in.*

1 000 - 1 500 €

15

**Gio PONTI**

1891-1979

Guéridon – Circa 1950

Piètement en chêne massif plateau en  
bois et placage de chêne  
Edition Schirolli  
Etiquette de l'éditeur et numéro  
d'inventaire n.41  
56,50 x 70 cm

Provenance :  
Banque Nationale du Travail, Gênes  
Collection particulière, Côte d'Azur

*Oak side table by Gio Ponti - Circa 1950  
22,24 x 27,56 in.*

3 000 - 5 000 €





16

**Gio PONTI**

1891-1979

**Important buffet – Création 1927**

Piètement et structure en cerisier massif, éléments décoratifs en bronze  
Edition Domus Nova - La Rinascente  
98 x 230 x 38 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*Important solid cherrywood and bronze sideboard by Gio Ponti - Designed in 1927  
38,58 x 90,55 x 14,96 in.*

10 000 - 12 000 €







17 - 18 - 19

## Gio PONTI

1891-1979

### Suite de quatre plafonniers – 1952

Structure en métal laqué bleu,  
diffuseur en méthacrylate opalin et  
réflecteurs en plexiglass transparent  
47 x 30 x 30 cm

#### Provenance :

Auditorium de la première classe du  
paquebot transatlantique «Augustus»  
Collection particulière, Milan

#### Bibliographie:

Domus, n°272, juillet 1952. Exemple  
similaire reproduit p. 26

*A set of four blue lacquered metal and  
opaline methacrylate and transparent  
perspex ceiling lamps by Gio Ponti  
1952*

*18,50 x 11,81 x 11,81 in.*

2 500 - 3 500 €





# Gio Ponti pour Settebello ETR 300 Circa 1950

Fr

Comme il le fera plus tard avec la création de sa célèbre chaise « Leggera » (Lot 35), Ponti ne cesse de s'inspirer du répertoire ornemental du mobilier du XVIII<sup>ème</sup> siècle dont l'écho sera visible dans nombre de ses réalisations.

En se basant sur le modèle de la *Bergère* française plutôt que sur les nombreuses occurrences du mobilier de Thomas Chippendale, le design des fauteuils de Gio Ponti dont les dossiers se terminent par des « oreilles » est un nouveau témoignage de sa créativité aux multiples aspects.

Avec ses fauteuils, créés autour de 1952, pour l'aménagement des wagons de première classe

du train *Settebello* ETR 300, de la compagnie de chemins de fer italienne, Gio Ponti livre une interprétation, plus de deux siècles après, d'un classique du mobilier européen, au dessin si fluide que les « oreilles » semblent être la simple continuité de la ligne des accoudoirs.

Une telle transformation des standards du mobilier de la *alta borghesia* sera visible dans d'autres de ses créations et deviendra un élément fondamental de son œuvre, initiant ainsi un dialogue continu entre passé et présent, entre le temporel et l'intemporel.

— Brian Kish

En

As he later did with an archetype he invented, the «leggera» chair (Lot 35), Ponti kept returning to the 18<sup>th</sup> century wing back with a plethora of innovative designs.

Based on the French *Bergère* model rather than on Thomas Chippendale's iterations, Ponti's wing back designs are another testimony to his protean mindset.

In this very late interpretation of the classic northern European armchair produced around 1952 for the first class carriages in the *Settebello* ETR 300, for the Italian Rail company, the wings seem lifted by a very expressive line flowing seamlessly from the armrests. Such exaggerated

interpretations of trusted *alta borghesia* forms were intended as a way to set off the forward looking models created by his studio, thus initiating a dialogue between the past and the present, between the temporal and the metaphysical.

— Brian Kish







**Gio PONTI & Giulio MINOLETTI**

1891-1979 &amp; 1910-1981

**Paire de fauteuils dits «Settebello»  
Circa 1950**

Piètement en métal doré, structure en bois tapissé de velours bleu d'origine  
Edition Breda  
104 x 72 x 74 cm

**Provenance :**

Voiture de Première classe du train  
«Settebello» ETR 300, Italie  
Collection particulière, Pesaro

**Bibliographie :**

C. Sumi, A. Viati Navone, *Giulio Minoletti, Architetto, urbanista e designer*, Editions Silvana, Milan, 2014. Exempleaire similaire reproduit p. 166

M. C. Loi, C. Sumi, A. Viati Navone, *Giulio Minoletti, Lo spettacolo dell'architettura*, Editions Silvana, Milan, 2017. Exempleaire similaire reproduit p. 559

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A pair of golden metal, wood and vintage blue velvet «Settebello» armchairs by Gio Ponti & Giulio Minoletti Circa 1950*

*40,94 x 28,35 x 29,13 in.*

25 000 - 35 000 €





**Gio PONTI**

1891-1979

**Console-Coiffeuse – Circa 1950**

Piètement en noyer massif, plateau et tiroirs en placage d'olivier de Ferrare, sabots et cadre du miroir en laiton, miroir  
76,50 x 94,50 x 46,50 cm

**provenance :**

Hotel Royal de Naples, Italie  
Collection particulière, Munich, Allemagne

**Bibliographie :**

F. Mautone, *Gio Ponti, la committenza*  
*Fernandes*, Editions Electa Napoli, 2009.  
Exemplaires similaires reproduits pp. 39 et 49

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*Solid walnut, Ferrara olive veneer wood and brass console-dressing table by Gio Ponti - Circa 1950  
30,12 x 37,20 x 18,31 in.*

10 000 - 15 000 €







# Luminaires de Gio Ponti pour Candle Circa 1950



Hall d'entrée de Hotel Parco Dei Principi,  
Sorrente, Italie

Fr

Les premiers projets de luminaires de Gio Ponti datent de 1928 pour ses créations avec Venini et furent largement développés quelques années plus tard lorsqu'il travailla avec Fontana Arte.

Si seulement quelques modèles ont été créés avant la guerre, la situation évolua après-guerre, dans le cadre des nombreuses commandes architecturales qu'il reçut durant les années 50 et 60.

Afin de répondre aux spécificités de chacun de ses projets architecturaux, il développa un nombre étonnant de luminaires tous aussi variés les uns que les autres.

Parmi ses projets les plus remarquables nous pouvons citer ses travaux pour Arredoluce dans l'immeuble Time & Life de New York, pour les showrooms Alitalia ou pour l'hôtel Parco dei Principi (à Rome et à Sorrente).

Dans ses hôtels construits à partir des années 60, s'y trouvaient d'immenses lustres produits par Arredoluce aux côtés d'applications éditées par Candle.

Parallèlement, *Ponti* développa

des variantes de ces appliques « Candle » pour les bureaux du Centre Gallini à Voghera pour lequel il créa des suspensions plus étendues et des lampadaires verticaux ; tous conçus sur la même structure de base : un simple tube de lumière fixé dans un cylindre sectionné en laiton.

Cette approche dépouillée, dans laquelle le tube de lumière semble flotter au sein de ce que l'on pourrait interpréter comme une alcôve architecturale imprègne ces objets de mystère. Cette touche surnaturelle apporte paradoxalement une dimension humaine aux bâtiments de Ponti de plus en plus austères.

En continuant d'éditer certains de ces modèles, les points de vente de Candle ont rencontré un large succès alors que Ponti a approfondi son exploration de l'éclairage dans une démarche d'autant plus poétique avec Artemide ou Fontana Arte dans les années 1960.

— Brian Kish

En

Gio Ponti began to work on lighting projects for Venini in 1928 and within a few years he also became intensely involved in that field with Fontana Arte.

Although his lighting designs were sporadic in the prewar years, this changed soon after the war, due to a surge of architectural commissions throughout the 1950's and 60's. His methodology of designing a myriad of necessities and superfluities specifically for each and every building became the source of an astonishing variety of lighting inventions. Among the most outstanding projects we can count his work for Arredoluce at the Time & Life Building in New York, at the Alitalia showrooms, and at the Hotel Parco dei Principi (both in Rome & Sorrento). In these hotels, built over several years from 1960 onwards, there were immense chandeliers by Arredoluce alongside his first sconce designs for Candle. Simultaneously to the hotels, Ponti developed variations on

this Candle sconce design at the Centro Gallini office building in Voghera where he created elongated chandeliers and vertical floor lamps. All are based on the same elemental structure: a bare light tube set in a segmented brass frame. This stripped down solution imbued the objects with mystery, in that an illuminated tube seems to hover within what could be interpreted as an architectural niche. This otherworldly touch paradoxically gave a human dimension to Ponti's increasingly austere buildings. Candle experienced much success in manufacturing some of these designs for their retail outlets while Ponti went on with further poetic excursions in lighting for Artemide and Fontana Arte into the mid 1960's.

— Brian Kish







22

## Gio PONTI

1891-1979

### Suspension à dix lumières – Circa 1950

Structure en laiton, réflecteurs en  
aluminium anodisé doré  
Edition Candle  
83 x 81 x 18 cm

**Provenance :**

Centre Gallini, Voghera  
Collection particulière, Voghera

**Bibliographie :**

S. Bouilhet, D. Forest & S.Licitra,  
*Gio Ponti Archi-designer*, Editions du  
MAD, Paris, 2018. Modèle de la même série  
reproduit p. 231  
M. Romanelli, *Gio Ponti: a World*, Catalogue  
de l'exposition au London Design Museum,  
Editions Abitare Segesta S.p.a, Milan,  
2002. Exemple similaire reproduit p. 82  
L. Falconi, *Gio Ponti oggetti di design  
1925-1970*, Catalogue de l'exposition à la  
Galleria Babuino Novecento, Rome, 2007.  
Exemple similaire reproduit pp. 28 et 29

*Brass and golden anodized aluminum  
ten-lights ceiling lamp by Gio Ponti  
Circa 1950  
32,68 x 31,89 x 7,09 in.*

10 000 - 15 000 €

23

## Gio PONTI

1891-1979

### Paire d'appliques à trois lumières Circa 1950

Structure en laiton et réflecteurs en  
aluminium anodisé doré  
Edition Candle  
48 x 37 x 10 cm

**Provenance :**

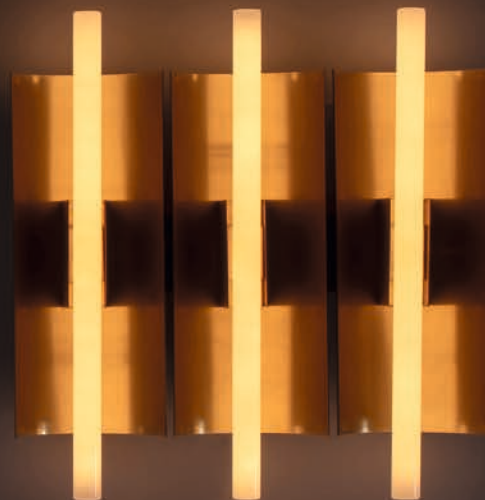
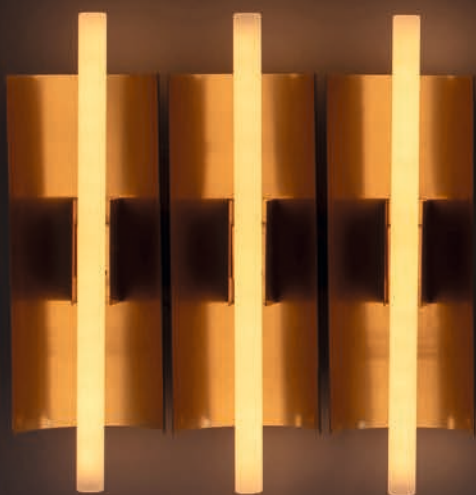
Centre Gallini, Voghera  
Collection particulière, Voghera

**Bibliographie :**

S. Bouilhet, D. Forest & S.Licitra,  
*Gio Ponti Archi-designer*, Editions du  
MAD, Paris, 2018. Modèle de la même  
série reproduit p. 231

*A pair of brass and golden anodized  
aluminum three-lights wall lamps by  
Gio Ponti - Circa 1950  
18,90 x 14,57 x 3,94 in.*

3 500 - 5 500 €



**Gio PONTI**

1891-1979

**Lampadaire à trois lumières  
Circa 1950**

Base et fût en laiton et réflecteurs  
en aluminium anodisé doré  
Edition Candle  
129 x 23 cm

**Provenance :**

Centre Gallini, Voghera  
Collection particulière, Voghera

**Bibliographie :**

S. Bouilhet, D. Forest & S.Licitra,  
*Gio Ponti Archi-designer*, Editions du  
MAD, Paris, 2018. Modèle de la même  
série reproduit p. 231  
M. Romanelli, *Gio Ponti: a World*,  
Catalogue de l'exposition au London  
Design Museum, Milan, 2002. Modèle de  
la même série reproduit p. 82  
L. Falconi, *Gio Ponti oggetti di design  
1925-1970*, Catalogue de l'exposition  
à la Galleria Babuino Novecento,  
Rome, 2007. Modèles de la même série  
reproduit pp. 28 et 29

*Brass and golden anodized  
aluminum three-lights  
floorlamp by Gio Ponti  
Circa 1950  
50,79 x 9,06 in.*

3 500 - 5 500 €





**Gio PONTI**

1891-1979

**Paire de fauteuils mod. 803 – 1954**

Piètement et structure en bois, tapissé  
de velours vert et blanc  
Edition Cassina  
78,50 x 74 x 65 cm

**Bibliographie :**

F. Mautone, *Gio Ponti, la committenza  
Fernandes*, Editions Electa Napoli,  
2009. Exemplaie similaire reproduit  
p. 54

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Editions Mondadori, Milan, 1985.  
Exemplaie similaire reproduit p. 80

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*A pair of wood, green and white velvet  
mod. 803 armchairs by Gio Ponti - 1957  
30,91 x 29,13 x 25,59 in.*

8 000 - 12 000 €





26

**Gio PONTI**

1891-1979

Rare bibliothèque lumineuse

Circa 1955

Structure en acajou sculpté

Réalisation Giordano Chiesa

68 x 108 x 21 cm

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*Rare mahogany lighting bookcase by*

*Gio Ponti - Circa 1955*

*26,77 x 42,52 x 8,27 in.*

12 000 - 15 000 €





# *Gio Ponti, un bureau architectural – 1954*

Fr

Les années 1950 constituent la décennie la plus féconde dans l'oeuvre de Gio Ponti tant dans le domaine de l'architecture que du design.

À l'apogée de sa créativité, il réalisa durant cette période deux bureaux, l'un en 1953 et l'autre en 1954, qui deviendront emblématiques bien que très différents.

Le premier, aujourd'hui connu sous le nom de « bureau Altamira », était entièrement conçu en bois, alors que le second de 1954 dit « bureau Rima » était tout en métal.

S'appliquant à utiliser les qualités et possibilités qu'offre chaque matériau, il parvint à concevoir des modèles aujourd'hui rares et iconiques et qui reflètent l'étendue de sa créativité.

Chaque bureau devient l'expression du potentiel de la matière dans lequel il est fait. Alors qu'avec l'Altamira, le bois est travaillé afin d'obtenir une forme plutôt organique, le Rima conserve une structure statique.

Toute la singularité de Gio Ponti réside justement dans la variété de ses créations. À la fois empreint d'un classicisme moderne, de rationalisme et même parfois de métaphysique ou surréalisme, le nombre de ses inspirations qui se reflète dans ses oeuvres est tel que l'on ne peut parler d'une seule « signature stylistique » contrairement à nombre de ses pairs.

Une première esquisse de 1954

laisse voir que le bureau Rima, modèle USC 607, est très proche de son dessin initial.

Rima était une entreprise reconnue dans la fabrication de meubles en métal. L'approche de Ponti consistait donc à mettre en oeuvre son savoir-faire alliant légèreté et élégance.

Se servant de pieds évasés pour soutenir deux montants sur lesquels repose un plateau rectangulaire en laminé, un caisson à trois tiroirs est suspendu sur le côté droit.

Pour équilibrer cela, il dessine une petite tablette amovible sur la gauche, ce qui permet d'alléger avec harmonie et une certaine poésie, l'importante masse du côté droit.

Les finitions Ponti résident dans le choix du mélaminé jaune, du métal émaillé noir et perforé pour les tiroirs, de trois tubes de laiton pour les poignées et de quatre patins en laiton réglables pour les pieds, le tout permettant d'obtenir avec suffisamment de légèreté, une ligne graphique aboutie.

Pensé jusque dans les moindres détails, le bureau est aujourd'hui reconnu comme l'une de ses réalisations les plus accomplies et finies, et peut être celle qui lui permit d'obtenir la conception de l'aménagement de la tour Pirelli 5 ans plus tard.

— Brian Kish

En

The 1950's was the most productive time for Gio Ponti in both architecture and furniture design. In this period he was at the height of his creative powers, and nowhere is this more evident than in two desks, each representative of a different type and yet both created in 1953 and 1954. In the first, known as the Altmira desk, Ponti exclusively used wood; in the Rima desk of 1954 he switched to all metal. In each project, he made point of demonstrating the specific qualities of the materials to come up with outstanding, and now rare and iconic designs, that are prominently inscribed in his vast galaxy of ideas. Each expresses the potential of materials in its own way. With the Altmira the wood is articulated as a somewhat organic form while the Rima manifests a tilt towards tectonic integrity.

Ponti's creations are singular in his deft pivoting of different idioms within the 20th century modernism framework. Whether it be a modern classicism, rationalism, or the disquieting meta-physical/surrealism, all are threaded through the vast and diverse range of his design works. His is never a «signature style» so common amongst his peers.

An initial sketch from 1954, shows that the Rima desk, model USC 607, was fully developed from the start in the overall schema. Rima, was a company known for producing industrial furniture in metal. Ponti's approach was to engineer an all metal desk with lightness and a startling elegance. Using splayed legs that support the two uprights, which in turn hold the laminated rectangular top, a bank of three drawers is suspended underneath on the right side. Counterbalancing this, to the left, a small cantilevered shelf imparts a poetic harmony of sorts; alleviating the heavier right side mass.

The final touches Ponti imparts are the choice of yellow laminate, perforated black enameled metal trays, three tubular brass bars as handles, and four small brass adjustable feet; all render just the correct notes of lightness with a sharp visual graphic reading. This compelling design is now recognized as one of the most accomplished and resolved creations in his entire oeuvre, and one that eventually led to his furnishings for the Pirelli tower 5 years later.

— Brian Kish



**Gio PONTI**

1891-1979

**Important bureau mod. USC607  
1954**

Piètement et structure en laiton et  
acier laqué noir, plateau et tablette  
en mélaminé recouvert de stratifié  
jaune, casiers en tôle de métal perforé  
et laqué noir

Edition Rima

75 x 200 x 90 cm

**Expositions :**

*Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer,*  
octobre 2018-mai 2019, MAD, Paris

**Bibliographie :**

L. Falconi, *Gio Ponti: Interiors,  
Objects, Drawings, 1920-1976,* Milan,  
2004. Exemplaie similaire reproduit  
p. 1176

G. Drago & J. Drago, *Gastone Rinaldi,  
designer alla Rima,* Editions Capitulum  
Art, Brescia, 2015. Croquis d'un modèle  
similaire reproduit pp. 224 et 225

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*Important brass, black lacquered steel  
and metal, yellow plywood on melamine  
mod. USC607 with a filing cabinet by  
Gio Ponti - 1957*

*29,53 x 78,74 x 35,43 in.*

25 000 - 35 000 €







28

## Gio PONTI

1891-1979

«Uccello» – Circa 1950

Email sur cuivre  
Réalisation De Poli  
Etiquette de l'atelier De Poli  
11 x 10 cm

### Bibliographie :

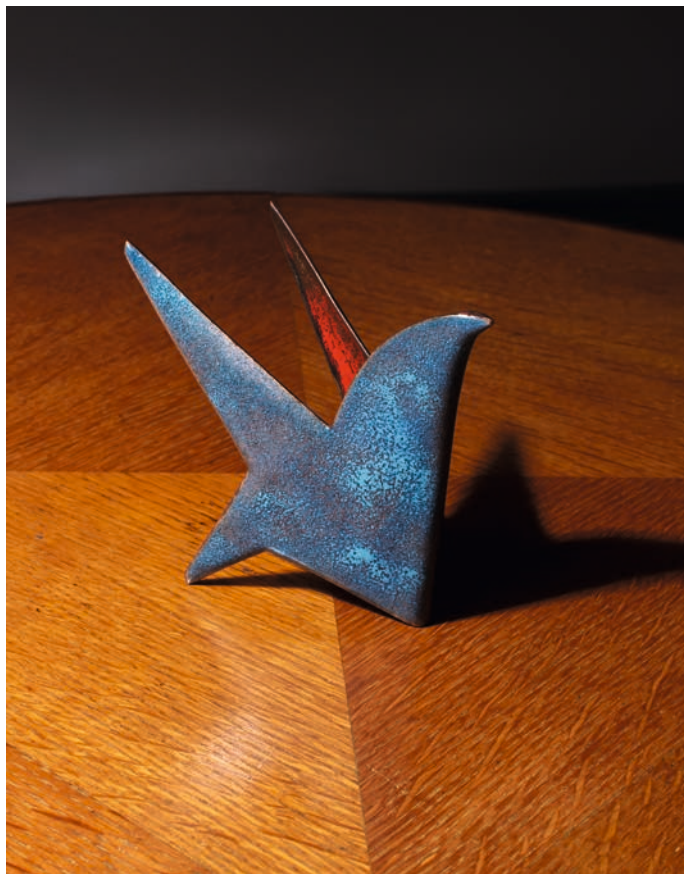
U. La Pietra, (dir.), *Gio Ponti*,  
Editions Rizzoli, New York, 1995.  
Exemplaire similaire reproduit p. 314  
sous le n° 659

*Enamelled copper «Uccello» by Gio Ponti*

*Circa 1950*

*4,33 x 3,94 in.*

1 000 - 1 500 €



29

## Gio PONTI

1891-1979

«Pesce» – Circa 1950

Email sur cuivre  
Réalisation De Poli  
33,50 x 3,50 cm

### Bibliographie :

S. Bouilhet, D. Forest & S.Licitra,  
*Gio Ponti Archi-designer*, Editions du  
MAD, Paris, 2018. Exemplaire similaire  
reproduit p. 204

*Enamelled copper «Pesce» by Gio Ponti*

*Circa 1950*

*13,19 x 1,38 in.*

1 000 - 1 500 €





30

## Gio PONTI

1891-1979

«Maschera» – Circa 1950

Email sur cuivre  
Réalisation De Poli  
Etiquette de l'atelier De Poli  
16 x 14 cm

### Bibliographie :

S. Bouilhet, D. Forest & S.Licitra,  
*Gio Ponti Archi-designer*, Editions du  
MAD, Paris, 2018. Exemple similaire  
reproduit p. 147

*Enamelled copper «Maschera» by Gio Ponti  
Circa 1950  
6,30 x 5,51 in.*

800 - 1 000 €

31

## Renato BASSOLI

1915-1982

Vase – Circa 1960

Céramique émaillée rouge  
Edition Il Sestante  
Signature de l'éditeur  
17,50 cm

*Red enamelled ceramic vase by  
Renato Bassoli - Circa 1960  
6,89 in.*

400 - 600 €







32

**Gio PONTI**

1891-1979

Vase dit «A canne» – 1955

Verre soufflé et teinté bleu, vert,  
rouge et jaune

Edition Venini

Signé à l'acide «Venini Italy Murano»

18,50 x 15,50 cm

**Bibliographie :**

A. Venini Diaz de Santillana, *Venini, Catalogo ragionato 1921-1986*, Editions Skira, Milan, 2000. Variante du modèle reproduit p. 99 sous le n°46

*Blue, green, red and yellow tinted and blown glass «A canne» vase by Gio Ponti 1955*

7,28 x 6,10 in.

3 000 - 5 000 €

33

## Gio PONTI

1891-1979

### Bureau – 1951

Structure en chêne massif et sabots en  
laiton, plateau en verre  
80,50 x 120 x 60 cm

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*Solid oak, brass and glass top desk by  
Gio Ponti - 1951  
31,69 x 47,24 x 23,62 in.*

6 000 - 8 000 €



**Gio PONTI**

1891-1979

Suite de six chaises mod. 969

Circa 1969

Piètement et structure en bois laqué noir, assise tapissée de velours noir  
Edition Montina  
85 x 42 x 42 cm

**Bibliographie :**

U. La Pietra, (dir.), *Gio Ponti*,  
Editions Rizzoli, New York, 1995.  
Exemplaire similaire reproduit p.137  
S. Bouilhet, D. Forest & S.Licitra,  
*Gio Ponti Archi-designer*, Editions du  
MAD, Paris, 2018. Exemplaire similaire  
reproduit p. 101

*A set of six black lacquered wood and  
black velvet mod. 969 chairs by  
Gio Ponti - Circa 1969  
33,46 x 16,54 x 16,54 in.*

6 000 - 8 000 €





**Gio PONTI**

1891-1979

Suite de douze chaises mod. 646 dites  
«Leggera» – Création 1951

Piètement et structure en frêne massif,  
assise tapissée de skaï blanc  
Edition Cassina  
82 x 43 x 43 cm

**Bibliographie :**

R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Sedie, poltrone, divani, Vol. 1*, Editions Hoepli, Milan, 1957. Exemplaires similaires reproduits fig. 8-9

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Editions Skira, Milan, 2008. Exemplaire similaire reproduit p.149

S. Bouilhet, D. Forest & S.Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Editions du MAD, Paris, 2018. Exemplaires similaires reproduits pp. 214 à 217

*A set of twelve solid ash and white leatherette mod. 646 «Leggera» chairs by Gio Ponti - Designed in 1951*  
32,28 x 16,93 x 16,93 in.

6 000 - 10 000 €



**Gio PONTI**

1891-1979

**Lampe dite «Bille» – Création 1931**

Pied en métal laqué blanc, diffuseur  
en verre opalin  
Edition Fontana Arte  
Etiquette de l'éditeur  
42 x 18 cm

**Bibliographie :**

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S.  
Licitra, *Gio Ponti archi-designer*,  
Editions Mad, Paris, 2018. Exemple  
similaire reproduit p. 107  
F. Deboni, *Fontana Arte*, Editions  
Umberto Alemandi, Turin, 2012.  
Exemple similaire reproduit sous  
les n° 382 et 383

*White lacquered metal and opaline glass  
«Bille» lamp by Gio Ponti - Designed in  
1931*

*16,54 x 7,09 in.*

1 500 - 2 000 €



**Gio PONTI**

1891-1979

**Paire de fauteuils mod. 803 – 1954**

Piètement et structure en bois massif,  
tapissé de tissu bleu et blanc de  
Carlo Hauner pour Socota  
Edition Cassina  
80 x 70 x 68 cm

**Bibliographie :**

F. Mautone, *Gio Ponti, la committenza  
Fernandes*, Editions Electa Napoli,  
2009. Exempleaire similaire reproduit  
p. 54  
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Editions Mondadori, Milan, 1985.  
Exempleaire similaire reproduit p. 80

*A pair of wood, blue and white fabric  
by Carlo Hauner for Socota mod. 803  
armchairs by Gio Ponti - 1954  
31,50 x 27,56 x 26,77 in.*

10 000 - 15 000 €







38

## Gio PONTI

1891-1979

Paire d'appliques dites «Sole»

Circa 1962

Structure en laiton, réflecteur en  
méthacrylate opalin

Edition Arredoluce

73 x 10 cm

**Provenance :**

Centre Gallini, Voghera

Collection particulière, Voghera

**Bibliographie :**

A.Pansera, A. Padoan et A. Palmaghini,  
*Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-*  
*1987*, Editions Silvana, Milan, 2018.

Exemplaires similaires reproduits  
pp. 190 et 313

*A pair of brass and opaline methacrylate*

*«Sole» wall lamps by Gio Ponti*

*Circa 1962*

*28,74 x 3,94 in.*

10 000 - 15 000 €



39

**Gio PONTI**

1891-1979

**Paire de fauteuils dits «Continuum»  
1963**

Structure en rotin et jonc, coussins  
tapissés de tissu bleu  
Fabrication Maison Bonacina  
102 x 62,50 x 87 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Editions Mondadori, Milan, 1985.  
Exemplaire similaire reproduit p.193  
S. Bouilhet, D. Forest & S.Licitra,  
*Gio Ponti Archi-designer*,  
Editions du MAD, Paris, 2018.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp. 14 et 260

*A pair of rattan, rush and blue fabric  
«Continuum» armchairs by Gio Ponti  
1963*

*40,16 x 24,61 x 34,25 in.*

10 000 - 15 000 €









**STILNOVO Editeur**

**Importante suspension – Circa 1960**

Structure en laiton, réflecteurs en  
méthacrylate opalin  
Commande spéciale  
87 x 271,50 cm

*Important special commissioned brass  
and opaline methacrylate ceiling lamp by  
Stilnovo Editor - Circa 1960  
34,25 x 106,89 in.*

9 000 - 12 000 €







**Carlo SCARPA**

1906-1978

Deux fauteuils dits «Cornaro» – 1973

Structure en bois teinté noir, coussins  
tapissés de tissu blanc  
Edition Simon Gavina  
66 x 140 x 80 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Editions Mondadori, Milan, 1985. Modèle  
de la même série reproduit p. 379  
V. Vercelloni, *L'aventure du design :*  
*Gavina*, Editions Jaca Book, Milan,  
1987. Exemple similaire et dessin  
d'étude reproduits pp. 100 et 101

*A pair of black tinted wood and white  
fabric cushions «Cornaro» armchairs by  
Carlo Scarpa - 1973  
25,98 x 55,12 x 31,50 in.*

6 000 - 8 000 €



**Carlo SCARPA**

1906-1978

**Canapé dit «Cornaro» – 1973**

Structure en bois teinté noir, coussins  
tapissés de tissu blanc  
Edition Simon Gavina  
62 x 222 x 82 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Editions Mondadori, Milan, 1985.  
Exemplaire similaire reproduit p. 379  
V. Vercelloni, *L'aventure du design :*  
*Gavina*, Editions Jaca Book, Milan,  
1987. Exemplaire similaire et dessin  
d'étude reproduits pp. 98 et 99

*Black tinted wood and white fabric  
cushions «Cornaro» sofa by Carlo Scarpa  
1973  
24,41 x 87,40 x 32,28 in.*

6 000 - 8 000 €



43

**Bruno GAMBONE**

Né en 1936

**Paire de lampes de table – Circa 1970**

Céramique émaillée beige, abat-jour en  
lin blanc

Signées

41,50 x 27 x 14 cm

*A pair of beige enamelled ceramic and  
white linen table lamps by Bruno Gambone  
Circa 1970*

*16,34 x 10,63 x 5,51 in.*

3 000 - 5 000 €





**Bruno GAMBONE**

Né en 1936

Ensemble comprenant un plat et  
deux coupes – Circa 1970

Grès émaillé blanc, noir et marron

Signés

Plat : 63,5 cm

Petite coupe : 40,5 cm

Grande coupe : 46 cm

*A set of one white, black and brown  
enamelled stoneware dish and two cups by  
Bruno Gambone - Circa 1970*

*Dish : 25 in.*

*Small cup : 15,9 in.*

*Large cup : 18,1 in.*

3 000 - 4 000 €



**Ettore SOTTASS**

1917-2007

Table de salle à manger – Circa 1960

Piètement en métal laqué noir, plateau  
en bois

Edition Poltronova  
70 x 130 cm

**Bibliographie :**

I. De Guitry & M. P. Maino, *Il mobile  
déco italiano 1920-1940*, Edition  
Laterza, Bari, 2006. Modèle similaire  
reproduit p. 266

*Black lacquered metal and wood dining  
table by Ettore Sottsass - Circa 1960  
27,56 x 51,18 in.*

10 000 - 15 000 €



46

**Ettore SOTTASS**

1917-2007

Miroir dit «Sandretta» – Circa 1965

Structure en noyer, cadre en bois laqué rouge, miroir  
Edition Poltronova  
48,50 x 42,50 x 17 cm

**Bibliographie :**

Catalogue Poltronova 1966/1967.  
Exemplaire similaire reproduit p. 32

*Walnut, red lacquered wood and mirror  
«Sandretta» mirror by Ettore Sottsass  
Circa 1965*

*19,09 x 16,73 x 6,69 in.*

2 000 - 3 000 €

47

**Ettore SOTTASS**

1917-2007

Miroir dit «Sandretta» – Circa 1965

Structure en noyer, cadre en bois laqué blanc, miroir  
Edition Poltronova  
48,50 x 42,50 x 17 cm

**Bibliographie :**

Catalogue Poltronova 1966/1967.  
Exemplaire similaire reproduit p. 32

*Walnut, white lacquered wood and mirror  
«Sandretta» mirror by Ettore Sottsass  
Circa 1965*

*19,09 x 16,73 x 6,69 in.*

2 000 - 3 000 €







**Ettore SOTTASS**

1917-2007

**Rare miroir console – Circa 1960**

Structure en laiton, miroir et tablette  
en verre marbré  
Edition Sant' Ambrogio & de Berti  
Tampon de l'éditeur  
128,50 x 67 x 14,80 cm

**Bibliographie :**

E. Paoli, *Quaderni Vitrum, n°8,*  
*Specchiere e specchi,* Editions du  
CISAV, Milan, 1960. Exemple  
reproduit p. 124

*Rare brass, mirror and marbled glass  
mirror console by Ettore Sottsass  
Circa 1960  
50,59 x 26,38 x 5,83 in.*

18 000 - 25 000 €



**Carlo MOLLINO**

1905-1973

**Paire de fauteuils dits «Lutrario»  
1959**

Piètement en tube de métal laqué noir et laiton, accoudoirs en bois, assise et dossier en bois multiplis cintré, tapissés de vinyle vert  
Edition Doro  
Etiquette de l'éditeur  
75 x 63 x 49 cm

**Provenance :**

Dancing Le Roi dit «Lutrario», Turin  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

F. & N. Ferrari, *The Furniture of Carlo Mollino*, Editions Phaidon, Londres, 2006. Exemplaires similaires reproduits pp. 153, 154, 155 et 231

*A pair of black lacquered metal, brass, wood, plywood and green vinyl «Lutrario» armchairs by Carlo Mollino - 1959  
29,53 x 24,80 x 19,29 in.*

12 000 - 18 000 €





**Carlo MOLLINO**

1905-1973

**Paire de fauteuils dits «Lutrario»  
1959**

Piètement en tube de métal laqué noir et laiton, accoudoirs en bois, assise et dossier en bois multiplis cintré, tapissés de vinyle vert  
Edition Doro  
Etiquette de l'éditeur  
75 x 63 x 49 cm

**Provenance :**

Dancing Le Roi dit «Lutrario», Turin  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

F. & N. Ferrari, *The Furniture of Carlo Mollino*, Editions Phaidon, Londres, 2006. Exemplaires similaires reproduits pp. 153, 154, 155 et 231

*A pair of black lacquered metal, brass, wood, plywood and green vinyl «Lutrario» armchairs by Carlo Mollino - 1959  
29,53 x 24,80 x 19,29 in.*

12 000 - 18 000 €



51

## Gianfranco FRATTINI

1926-2004

### Rare canapé trois places mod. 836 1955

Piètement en métal laqué noir,  
structure en noyer verni, assise et  
dossier tapissés de tissu blanc

Edition Cassina

78 x 168 x 68 cm

#### Bibliographie :

G. Gramigna, *Repertorio Del Design  
Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento  
Domestico, Vol. 1*, Editions Umberto  
Allemandi & C, Turin, 2003. Modèle de  
la même série reproduit p. 41

*Rare black lacquered metal, varnished  
walnut and white fabric mod.836 three  
places sofa by Gianfranco Frattini  
1955*

*30,71 x 66,14 x 26,77 in.*

12 000 - 15 000 €





52

## Gianfranco FRATTINI

1926-2004

### Paire de fauteuils mod. 836 – 1955

Piètement en métal laqué noir,  
structure en noyer verni, assise et  
dossier tapissés de tissu blanc  
Edition Cassina  
78 x 57 x 68 cm

#### Bibliographie :

G. Gramigna, *Repertorio Del Design  
Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento  
Domestico, Vol. 1*, Editions Umberto  
Allemandi & C, Turin, 2003. Modèle de  
la même série reproduit p. 41

*A pair of black lacquered metal,  
varnished walnut and white fabric mod.  
836 armchairs by Gianfranco Frattini  
1955  
30,71 x 22,44 x 26,77 in.*

8 000 - 12 000 €



# Rare chevalet par Carlo Scarpa 1953



Chevalets de Carlo Scarpa au Musée Correr, Venise.

Fr

Dans le paysage de l'histoire de l'architecture italienne du XX<sup>ème</sup> siècle, le travail de Carlo Scarpa se distingue par sa finesse et sa sensibilité dans la manière de penser et d'utiliser les matériaux, tous deux dérivant de sa vocation pour l'artisanat comme tradition nouvelle et l'expérimentation tout comme pour son adhésion au rationalisme moderne.

Architecte et designer cultivé, Carlo Scarpa a exprimé son talent le plus original dans l'art d'exposer (Ph. Duboÿ) puisqu'il a révolutionné l'espace et les dispositifs d'exposition.

Sa formation commence à Venise, où il naît en 1906, à l'Académie Royale des Beaux arts. Après avoir suivi brillamment le cours spécial d'architecture, il n'en sortira, en 1926, qu'avec un diplôme de professeur de dessin d'architecture. En 1942, il réalise son premier projet de scénographie d'exposition, pour le sculpteur Arturo Martini à l'occasion de la Biennale d'art de Venise avec laquelle il collaborera

pendant presque 30 ans. Sollicité par le directeur des galeries de l'Académie de Venise pour l'aménagement des salles du musée, il s'affirme déjà comme un muséographe exceptionnel dès le début des travaux en 1944.

Les propositions de l'architecte vénitien répondent clairement à une affirmation de l'art d'exposer toujours plus orientée à mettre en valeur l'objet exposé dans un environnement monumental : l'œuvre d'art cesse d'être une entité solitaire extérieure à toute communication avec l'espace et son spectateur.

Elle devient actrice d'une narration et de moyens expressifs de l'exposition.

En 1953 il est appelé pour rénover le Musée Correr à Venise, le palais Abatellis de Palerme, et, 3 ans plus tard Le musée de Castelvecchio à Vérone.

C'est pour ces différents projets qu'il dessine un des paradigmes de sa muséographie : le chevalet dont nous présentons, ici, un des rares exemplaires encore en mains

En

In the landscape of the 20<sup>th</sup> century Italian architecture history, the work of Carlo Scarpa stands out for its finesse and the sensitivity with which the Italian architect approached materials, both qualities resulting from his affinity for the artisanal as a new tradition, for experimentation and for an adherence to modern rationalism.

A learned architect and designer, Carlo Scarpa expressed the originality of his talent in the "art of the display" (Ph. Duboÿ) having revolutionized both the display space and the means of exhibition.

His training began at the Royal Academy of Fine Arts in Venice where he was born in 1906. After brilliant studies in the school's special architecture program, he graduated in 1926, earning a diploma as professor of architectural drawing. In 1942, he completed a scenography project for the sculptor, Arturo Martini, at the Venice Biennale of Art with which he collaborated for nearly

30 years. Sought out in 1944 by the director of the galleries of the Venice Academy to redesign the exhibition halls of its museum, Scarpa established himself as an exceptional museographer from the very beginning.

The Venetian architect's approach was clearly in line with the affirmed view in the art of display that an exhibited object must be showcased in a monumental context: hence, a shown artwork was no longer isolated or disconnected from its space and the visitor, but rather, it became the main actor of a narrative and of the expressive means deployed in the exhibition.

In 1953, Scarpa was retained to renovate the Correr Museum in Venice, the Palazzo Abatellis, and three years later, the Castelvecchio Museum in Verona.

While working on these very different projects, he came up with one of the paradigms of his museography: the easel that we present here is one of the

Fr

privées. Cet outil quasi-sculpture pour accueillir une peinture, est l'expression de l'autre grand thème du travail de Scarpa basé sur la recherche de solutions garantissant un rapport entre œuvre et spectateur pour que le visiteur s'approche au plus près de l'œuvre d'art, l'attention aux aguets. Dans les muséographies de Scarpa, l'emploi de ce chevalet permet également de rendre le dos du tableau accessible au regard et à la curiosité du visiteur qui peut, ainsi, découvrir le revers des œuvres qu'il admire.

Vénitien d'origine, il s'entoure de la complicité des artisans ferronniers et menuisiers, ici Zanon et Capovilla qu'il défie, pousse à l'excellence jusque dans les moindres détails, éléments déterminants dans le travail de Carlo Scarpa et largement documenté dans ses dessins préparatoires. En combinant harmonieusement le bois, le laiton et l'acier, il utilise le langage de l'architecture pour y exposer à la lumière naturelle une œuvre d'art pouvant être déplacé de

haut en bas grâce à un système de crochet. Avec très peu de vis, tel un échafaudage que l'on hisse, le chevalet se projette vers le ciel et s'adapte à la hauteur du regard du spectateur. Il fait partie de ses architectes tels Franco Albini, Ignazio Gardella ou studio B.B.P.R., s'étant réellement interrogé sur le rapport entre modernité et tradition en expérimentant des solutions d'exposition les plus modernes en rapport intime avec l'espace architectural.

Ici l'outil crée la forme et la forme suit la fonction, ces deux aphorismes du rationalisme et fonctionnalisme du XXème siècle se retrouve dans le chevalet destiné à mettre en valeur une œuvre d'art et son environnement en créant une complicité partagée avec le spectateur.

En

rare examples remaining today in private hands. This quasi-sculptural tool designed to display a painting expressed another great theme in the work of Scarpa, one that was based on his quest to find new ways to establish a link between the artwork and the visitor by ensuring that the visitor, made fully alert, stepped even closer to the artwork. In Scarpa's museography, the easel made it also possible to show the back of the painting, revealing it to the gaze and curiosity of the visitor, who could thus discover the reverse side of the artwork he was admiring.

The Venice-born Scarpa liked to surround himself with a close-knit group of ironworkers and carpenters, namely Zanon and Capovilla, whom he continuously challenged, pushing them toward excellence down to the smallest detail, elements that became determinative in the work of Carlo Scarpa, as was widely documented in his preparatory drawings. His harmonious combination of wood with brass and steel allowed him

to apply a language borrowed from architecture when creating a display, under natural lighting, for an artwork that could be moved up or down using a hook system. With just a few screws, much like a scaffolding that could be hoisted, the easel would propel itself upward, adapting to the viewer's eye-level. By experimenting with the most modern means of display, Scarpa questioned, like other architects including Franco Albini, Ignazio Gardella and those in the B.B.P.R. studio, the relationship between modernity and tradition, in an intimate relationship with the architectural space.

Here, the tool created the form, and form followed function. Both of those aphorisms of 20th century rationalism and functionalism may be found in that easel which was intended to showcase a work of art and its environment while inviting the visitor to share the bonds that Scarpa had established with museum directors, craftsmen and art critics.



Chevalets de Carlo Scarpa au musée Castelvecchio, Verone.

**Carlo SCARPA**

1906-1978

**Rare chevalet – Circa 1950**

Structure en acajou, acier et laiton  
258,50 x 59 x 56 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Vicence

**Bibliographie :**

P. Duböy, *Carlo Scarpa, l'art d'exposer*, Editions La maison rouge/JP Ringier, Paris/Zurich, 2014.  
Exemplaire similaire reproduit p. 76  
R. Murphy, *Carlo Scarpa and Castle Vecchio Revisited*, Editions Breakfast Mission Publishing, Londres, 1990.  
Exemplaires similaires reproduit pp. 290 et 291  
F. Dal Co, *Carlo Scarpa, 1906 - 1978*, Editions Electa, Milan, 1985.  
Exemplaire similaire reproduit p. 121  
S. Los, *Carlo Scarpa*, Editions Taschen, Munich, 1994. Exemplaires similaires reproduits pp. 84 et 85  
G. Beltrami & I. Zannier (ed.), *Carlo Scarpa. Architecture Atlas*, Editions Marsilio, Venise, 2006. Exemplaires similaires reproduits pp. 76, 77 et 156

*Rare mahogany, steel and brass easel by  
Carlo Scarpa - Circa 1950  
101,77 x 23,23 x 22,05 in.*

60 000 - 80 000 €











## Carlo DE CARLI

1910-1999

### Canapé mod. 802 – 1954

Piètement et structure en bois teinté noir, tapissé de velours vert  
Edition Cassina  
80 x 185 x 75 cm

#### **Bibliographie :**

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Editions Mondadori, Milan, 1985. Modèle de la même série reproduit p.80  
G. Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Editions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003. Modèle de la même série reproduit p. 34

*Black tinted wood and green velvet  
mod. 802 sofa by Carlo De Carli - 1954  
31,50 x 72,83 x 29,53 in.*

8 000 - 10 000 €



**Carlo DE CARLI**

1910-1999

**Paire de fauteuils mod. 802 – 1954**

Piètement en bois teinté noir, tapissé  
de velours vert  
Edition Cassina  
85 x 75 x 70 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Editions Mondadori, Milan, 1985.  
Exemplaire de la même série reproduit  
p.80  
G. Gramigna, *Repertorio Del Design  
Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento  
Domestico, Vol. 1*, Editions Umberto  
Allemandi & C, Turin, 2003. Exemplaire  
de la même série reproduit p. 34

*A pair of black tinted wood and  
green velvet mod. 802 armchairs by  
Carlo De Carli - 1954  
33,46 x 29,53 x 27,56 in.*

6 000 - 8 000 €



**Gabriella CRESPI**

1922-2012

Table basse dite «Scultura»  
de la série Plurimi – 1970

Structure coulissante en bois recouvert  
de laiton  
Plaque de l'artiste  
41,5 x 69,5 x 50 cm

**Bibliographie :**

E. Crespi & C. Cunaccia, *Gabriella  
Crespi il Segno e lo Spirito*,  
Catalogue de l'exposition au Palazzo  
Reale, Editions Electa, Milan, 2011.  
Exemplaire similaire reproduit p. 66

*Brass on wood «Scultura» coffee table  
from the Plurimi serie by  
Gabriella Crespi - 1970  
16,34 x 27,36 x 19,69 in.*

14 000 - 20 000 €





**Gabriella CRESPI**

1922-2012

**Lampadaire dit «Kaleidoscope» – 1970**

Base, fût et réflecteurs en laiton

Signé

170 x 23,50 cm

**Bibliographie :**

P. Masini, *Gabriella Crespi, Spirito e Materia, Arte e Design*, Edition Odoya, Rimini, 2018. Exemplaire similaire reproduit p. 72

P. Favardin & G. Bloch-Champfort, *Les Décorateurs des années 60-70*, Editions Norma, Paris, 2007. Exemplaaires similaires reproduits pp. 142 et 143

***Brass «Kaleidoscope» floor lamp by******Gabriella Crespi - 1970******66,9 x 9,25 in.*****6 000 - 8 000 €**

**Max INGRAND**

1908-1969

**Suspension mod.2073 – Circa 1960**

Structure en laiton et plaques de verre teinté, diffuseur en verre sablé  
Edition Fontana Arte  
110 x 39 x 39 cm

**Bibliographie :**

Catalogue Fontana Arte n°6, Italie, 1964. Exemple similaire reproduit p. 46

*Brass, tinted and sanded glass mod.2073 ceiling lamp by Max Ingrand*

*Circa 1960*

*43,31 x 15,35 x 15,35 in.*

3 000 - 4 000 €



59

**Max INGRAND**

1908-1969

**Applique variante du mod. 2073  
Circa 1960**

Structure en laiton et plaques de verre  
teinté, diffuseur en verre sablé  
Edition Fontana Arte  
20 x 17 x 17 cm

**Bibliographie :**

Catalogue Fontana Arte n°6, Italie,  
1964. Variante du modèle reproduit p. 46

*Brass, tinted and sanded glass variant  
of the mod. 2073 wall lamp by Max Ingrand  
Circa 1960*

*7,87 x 6,69 x 6,69 in.*

1 000 - 1 500 €





**Max INGRAND**

1908-1969

**Miroir mod.2041 – Circa 1960**

Structure en bois, cadre en verre fumé  
et fixations en métal, miroir  
Edition Fontana Arte  
71 x 9 cm

**Bibliographie :**

Catalogue Fontana Arte n°6, Italie,  
1964. Exemple similaire reproduit  
p. 153

*Wood, smoked glass and metal mod.2041  
mirror by Max Ingrand - Circa 1960  
27,95 x 3,54 in.*

3 000 - 5 000 €



61

**Max INGRAND**

1908-1969

Table basse mod. 2001 – Circa 1960

Piètement et structure en métal laqué noir, plateau en miroir teinté gris  
Edition Fontana Arte  
37,50 x 90 x 35 cm

**Bibliographie :**

Catalogue Fontana Arte n°6, Italie, 1964. Exemple similaire reproduit p. 137

*Black lacquered metal and grey mirrored glass top mod. 2001 coffee table by Max Ingrand - Circa 1960  
14,76 x 35,43 x 13,78 in.*

2 500 - 3 500 €



**Max INGRAND**

1908-1969

**Miroir mod. 2016 – Circa 1960**

Structure en bois, cadre en verre  
teinté orange et biseauté, miroir  
Edition Fontana Arte  
Etiquette de l'éditeur  
112 x 47 cm

**Bibliographie :**

Catalogue Fontana Arte n°6, Italie,  
1964. Exemple similaire reproduit  
p. 164

*Wood, orange tinted glass and mirror  
mod. 2016 mirror by Max Ingrand*

*Circa 1960*

*44,09 x 18,50 in.*

4 000 - 6 000 €







63

## Max INGRAND

1908-1969

Paire d'appliques mod. 2213

Circa 1960

Structure en laiton, réflecteur en  
verre teinté ambre et courbé, diffuseur  
en verre sablé

Edition Fontana Arte

28 x 45 x 7 cm

### Bibliographie :

Catalogue Fontana Arte n°6, Italie,  
1964. Exemple similaire reproduit  
p. 97

*A pair of brass, amber tinted curved  
glass and sanded glass mod. 2213 wall  
lamps by Max Ingrand - Circa 1960  
11,02 x 17,72 x 2,76 in.*

2 500 - 3 500 €



**Max INGRAND**

1908-1969

**Miroir lumineux – Circa 1964**

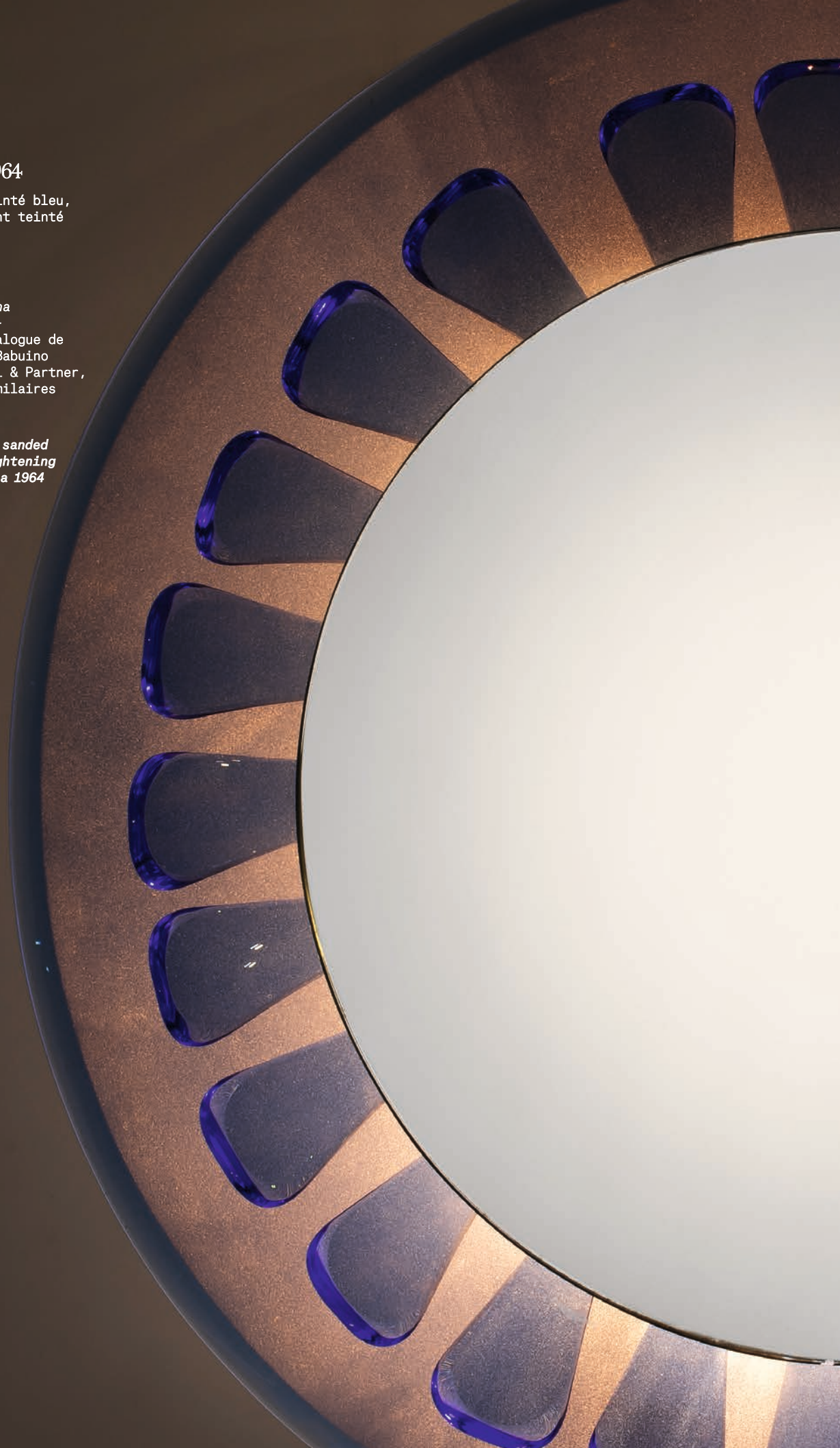
Cadre en verre sablé et teinté bleu,  
pétales en verre transparent teinté  
bleu, miroir  
Edition Fontana Arte  
60 cm

**Bibliographie :**

*Luci e trasparenze, Fontana  
Arte millenovecentotrenta -  
millenocentocinquanta*, Catalogue de  
l'exposition à la galerie Babuino  
novecente, Editions Palombi & Partner,  
Rome, 2006. Exemplaires similaires  
reproduits pp. 18 et 82

*Blue tinted transparent and sanded  
frame glass and mirror enlightening  
mirror by Max Ingrand - Circa 1964  
23,62 in.*

10 000 - 15 000 €





**Angelo MANGIAROTTI**

1921-2012

Table – Circa 1972

Piètement en fonte d'acier laqué  
noir, plateau en bois et placage de  
palissandre de Santos  
Edition La Sorgente del Mobile  
71 x 119 cm

*Black lacquered cast steel, wood and  
Santos rosewood veneer top table by  
Angelo Mangiarotti - Circa 1972  
27,95 x 46,85 in.*

12 000 - 18 000 €



**Piero FORNASETTI**

1913-1988

**Table d'appoint – Circa 1960**

Piètement en métal laqué noir, plateau  
en bois lithographié  
Edition Fornasetti  
60 x 50 x 50 cm

**Bibliographie :**

M.Casadio, *Fornasetti, The complete  
Universe*, Editions Rizzoli, New York,  
2010. Modèles similaires reproduits  
p. 384

*Black lacquered metal and lithography on  
wood top side table by Piero Fornasetti  
Circa 1960  
23,62 x 19,69 x 19,69 in.*

1 200 - 1 600 €





**Piero FORNASETTI**

1913-1988

**Paire de pieds de lampe – Circa 1950**

Structure en laiton, fût en métal  
émaillé et lithographié  
Edition Fornasetti  
Etiquette de l'éditeur  
41 x 10,50 cm

**Bibliographie :**

M.Casadio, *Fornasetti, The complete  
Universe*, Editions Rizzoli, New York,  
2010. Exemplaires similaires reproduits  
pp. 484 à 487

*A pair of brass and lithography on  
enamelled metal lamp bases by  
Piero Fornasetti - Circa 1950  
16,14 x 4,13 in.*

1 500 - 2 500 €





68

## STILNOVO Editeur

Suspension – Circa 1960

Structure en métal laqué noir et  
laiton, diffuseur en verre sablé  
80 x 50 cm

*Brass, black lacquered metal and sanded  
glass ceiling lamp by Stilnovo Editor  
Circa 1960  
31,50 x 19,69 in.*

5 000 - 8 000 €



69

**STILNOVO Editeur**

Suspension variante du mod. 1126  
Circa 1960

Structure en laiton et métal laqué  
noir, diffuseur en verre sablé  
Etiquette de l'éditeur  
70 x 75 cm

**Bibliographie :**

*Stilnovo, apparecchi per  
l'illuminazione*, Editions Galerie  
Luminaires-Modernistes, Berlin, 2016.  
Variante du modèle reproduit p. 128

*Brass, black lacquered metal and sanded  
glass variant of the mod. 1126 ceiling  
lamp by Stilnovo Editor - Circa 1960  
27,56 x 29,53 in.*

3 500 - 4 500 €



# B.B.P.R., architectes du design 1935-1961



Torre Velasca, Milan



Galerie d'entrée de la Torre Velasca, Milan

Fr

Les travaux du studio d'architecture B.B.P.R., acronyme des noms réunis de ses quatre fondateurs, les milanais Gian Luigi Banfi (1910-1945), Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004), Enrico Peressutti (1908-1976) et Ernesto Nathan Rogers (1909-1969) ont marqué l'histoire de l'architecture et du design du XX<sup>ème</sup> siècle.

Héritiers du rationalisme italien à leurs débuts (dans les années 1930), leur pratique après-guerre se tournera vers une approche radicale, conjuguant un vocabulaire que certains décrivent comme « brutal ».

Les trois pièces que nous présentons illustrent bien cette approche d'avant-garde qui fait de

B.B.P.R. une aventure singulière dans le panorama de la création de leur siècle.

Ainsi, il suffit de considérer leur date de création, 1938, pour saisir d'emblée le caractère « révolutionnaire » des six chaises dessinées pour la « Casa Romanin » (lot 70) qui revendiquent simplicité. Sans le savoir, et 30 ans avant l'apparition même du terme, B.B.P.R. imaginait pour cette commande un mobilier « minimaliste » formé du simple assemblage de planches et tasseaux de bois.

En édifiant la Torre Velasca, haute de plus 87 mètres en 1956, B.B.P.R. impose au centre de Milan un immeuble résolument contemporain aux allures d'un château de la Renaissance. Ce

En

The architectural work produced by B.B.P.R., acronym formed by the initials of the four founders of a partnership that included the Milan-based Gian Luigi Banfi (1910-1945), Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004), Enrico Peressutti (1908-1976) and Ernesto Nathan Rogers (1909-1969), has marked the history of architecture and design in the 20th century.

Heirs to the Italian rationalist style in their early years (the 1930s), B.B.P.R.'s practice took a radical turn after the war by conjugating an architectural vernacular that some described as «brutal.»

The three pieces presented here illustrate the avant-garde

approach that made B.B.P.R.'s adventure singular in the creative landscape of the century. Thus, it suffices to consider the date on which the six chairs were made – in 1938 - to understand what was «revolutionary» about them despite their simple appearance, when they were first produced for the «Casa Romanin» (lot 70) project. Without aforesight and 30 years before the term was coined, B.B.P.R.'s «minimalist» furniture designed for that commission, consisted of a simple assemblage of planks and wooden cleats.

The Torre Velasca, 87-meters high in 1956, was a resolutely contemporary structure that B.B.P.R. built to resemble a Renaissance castle in the center



Magasin d'optique Randazzo, Palerme - 1961



Intérieur du magasin d'optique Randazzo, Palerme - 1961

Fr

tour de force, qui fut l'objet de nombreuses polémiques, est aujourd'hui considéré comme le chef-d'œuvre architectural de B.B.P.R. En rez-de-chaussée, une vaste galerie ouverte accueille le passant jusqu'à l'imposant hall qui dessert les étages. En concevant cette galerie, ouverte sur la rue, B.B.P.R. souhaitait rendre l'accès à cet immeuble à l'allure de forteresse, naturel et chaleureux. Son éclairage était donc primordial afin de soigner l'entrée des habitants et l'accès aux visiteurs : ainsi, les suspensions qui ponctuaient cette galerie (lots 73-74) revendiquent la puissance et la force du bâtiment qu'elles illuminent mais la sophistication de leur conception et la richesse de leur fabrication indiquent clairement leur destination domestique.

On retrouve cette même solide élégance dans les suspensions conçues pour l'opticien « Randazzo » à Palerme en 1958 (lots 71-72). La grande vitrine d'angle de ce magasin permettait, depuis la rue, d'apercevoir un intérieur tapissé de panneaux de bois d'olivier, rythmé par de hautes vitrines sur pieds en métal laqué brun. Au plafond, une galaxie ordonnée de ces suspensions telles de larges lentilles opalescentes soutenues par une nacelle de fil d'acier noir. Dans ces luminaires aussi, on perçoit la force du vocabulaire architectural de B.B.P.R. qui s'appliquait avec la même intensité sur chaque objet, quel qu'en soit l'échelle.

En

of Milan. A tour de force that became the subject of numerous controversies, the tower is considered today the architectural masterpiece of that architectural firm. On the ground floor, a large open gallery welcomed passers-by into an imposing lobby that led up to the floors. By opening the gallery onto the street, B.B.P.R. strived to bring warmth and an organic quality to the access to a building that otherwise resembled a fortress.

Lighting, therefore, became an essential element in tending to the building's entrance for the benefit of occupants and visitors: the ceiling lights that punctuated the gallery (lots 73-74) enhanced the power of the structure, even though their sophisticated design

and rich manufacturing clearly pointed to their domestic utility.

The same solid elegance is found in the ceiling lights designed in 1958 for the Palermo-based optician «Randazzo» (lots 71-72). The large corner storefront of the shop made it possible to view its interior from the street, an interior lined with olive wood panels separated by tall windows standing on a brown lacquered metal base. On the ceiling, an orderly galaxy of light fixtures, akin to large opalescent lenses, was suspended with black steel wire. The power of B.B.P.R.'s architectural vernacular is perceptible in the design of those light fixtures, a force applied with the same intensity to each object, irrespective of its scale.



**STUDIO B.B.P.R.**

Suite de six chaises – Circa 1935

Piètement et structure en bois et placage de bois, assises tapissées de cuir noir  
80 x 48,50 x 50 cm

**Provenance :**

Casa Romanin, Milan  
Collection particulière, Milan

**Bibliographie :**

I. De Guitry & M. P. Maino, *Il mobile déco italiano 1920-1940*, Editions Laterza, Bari, 2006. Exemple similaire reproduit p. 71

*A set of six wood, veneer wood and black leather chairs by Studio B.B.P.R.*

*Circa 1935*

*31,50 x 19,09 x 19,69 in.*

6 000 - 8 000 €







71 - 72

## STUDIO B.B.P.R.

### Paire de plafonniers – 1961

Structure en métal laqué noir,  
diffuseur en méthacrylate opalin  
55 x 45,50 cm

#### Provenance :

Magasin Optique *Randazzo*, Palerme  
Collection particulière, Rome

#### Bibliographie :

*Domus* n°383, octobre 1961. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 25 à 30  
*Domus* n°727, mai 1991. Exemplaire  
similaire reproduit p. 74  
E. Bonfanti & M. Porta, *Città, Museo,  
Architettura: Il Gruppo BBPR nella  
cultura architettonica italiana 1932-  
1970*, Editions Hoepli, Milan, 1973.  
Exemplaire similaire reproduit sous  
les références 275 et annexe n°160

*A pair of black lacquered metal and  
opaline methacrylate ceiling lamps by  
Studio B.B.P.R. - 1961  
21,65 x 17,91 in.*

6 000 - 8 000 €

73 - 74

**STUDIO B.B.P.R.**

Suspension dite «Torre Velasca»  
1956

Structure et réflecteur en métal laqué  
gris et blanc à l'intérieur, diffuseur  
en méthacrylate transparent  
122 x 44 cm

**Provenance :**

Galerie d'entrée de la Torre Velasca,  
Milan  
Collection particulière, Rome

**Bibliographie :**

L. Fiori (dir.), *BBPR, La Torre  
Velasca*, Editions Abitare Segesta,  
Milan, 1982. Exemple similaire  
reproduit p. 79 sous le n°49

*Grey and white lacquered metal,  
transparent methacrylate «Torre  
Velasca» ceiling lamp by Studio B.B.P.R.  
1956*

*48,03 x 17,32 in.*

6 000 - 8 000 €









**Franco ALBINI**

1905-1977

**Rare chaise longue mod. PS16  
dite «Dondolo» – 1956**

Structure en noyer massif, assise et dossier en toile tendue d'origine  
Edition AR. AR.  
77 x 180 x 66,50 cm

**Bibliographie :**

R. Aloï, *Arredamento moderno*, Editions Hoepli, Milan, 1947. Exempleaire similaire reproduit p. 180  
I. De Guity & M. P. Maino, *Il mobile déco italiano 1920-1940*, Edition Laterza, Bari, 2006. Exempleaire similaire reproduit p. 65  
Cahier Domus n°8, 1950. Exempleaire similaire reproduit p. 123  
*Franco Albini*, Catalogue de l'exposition Nilufar - Galerie du passage, Editions du Regard, Paris, 2011. Exempleaire similaire reproduit p. 28

Cette chaise longue est issue de la première édition «artisanale» qui sera ensuite modifiée et produite en série par Poggi

*Rare and early walnut and stretched original canvas mod. PS16 «Dondolo» chaise longue by Franco Albini - 1956  
30,31 x 70,87 x 26,18 in.*

12 000 - 15 000 €



**Franco ALBINI**

1905-1977

## Table mod. TL2 – 1950

Piètement et plateau en noyer massif,  
entretoise en tiges de métal laqué noir  
Edition Poggi  
69 x 190 x 70 cm

**Provenance :**

Galerie Le Studio HP, Paris  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

S. Annicchiarico, *Maestri.Design  
Italiano / Collezione Permanente*,  
Editions Triennale de Milan, Milan,  
2003. Exemple similaire reproduit  
p. 45  
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Editions Mondadori, Milan, 1985.  
Exemple similaire reproduit p. 61  
*Franco Albini*, Catalogue de  
l'exposition Nilufar - Galerie du  
passage, Editions du Regard, Paris,  
2011. Exemples similaires reproduits  
pp. 20 à 24

*Solid walnut and black lacquered metal  
mod. TL2 table by Franco Albini - 1950  
27,17 x 74,80 x 27,56 in.*

4 000 - 6 000 €





77

**Franco ALBINI**

1905-1977

**Table d'appoint mod. TN6  
dite «Cigogne» – 1952**

Structure en chêne massif  
Edition Poggi  
82 x 40,50 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Editions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003. Exempleaire similaire reproduit p. 29

F. Bucci & F. Irace, *Zero Gravity, Franco Albini*, Editions Triennale de Milan/Electa, Milan, 2006. Exempleaire similaire reproduit p. 120

*Solid oak mod. TN6 «Cigogne» side table  
by Franco Albini - 1952  
32,28 x 15,94 in.*

2 000 - 4 000 €



**Franco ALBINI**

1905-1977

Suite de douze chaises mod. PT1 dites  
«Luisa» – Création 1950

Piètement en bois, assise et dossier  
tapissés de velours noir  
Edition Poggi  
76 x 55 x 66 cm

**Bibliographie :**

F. Bucci & F. Irace, *Zero Gravity*,  
*Franco Albini*, Editions Triennale de  
Milan/Electa, Milan, 2006. Exemple  
similaire reproduit p. 121  
*Franco Albini*, Catalogue de  
l'exposition Nilufar - Galerie du  
passage, Editions du Regard, Paris,  
2011. Exemples similaires reproduits  
pp. 24, 48 et 54  
G. Gramigna, *Repertorio Del Design  
Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento  
Domestico, Vol. 1*, Editions Umberto  
Allemandi & C, Turin, 2003. Exemple  
similaire reproduit p. 19

*A set of twelve wood and black velvet  
mod. PT1 «Luisa» chairs by Franco Albini  
Designed in 1950  
29,92 x 21,65 x 25,98 in.*

8 000 - 12 000 €











79

**Gianfranco FRATTINI**

1926-2004

**Important paravent à 39 éléments  
1975**

Éléments en frêne massif vernis naturel  
et laqué rouge  
Réalisation Pierluigi Ghianda  
155 x 440 x 15,60 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna & F. Monetti, *Gianfranco  
Frattini, architetto d'interni  
e designer*, Editions Collana di  
Architettura Franco Angeli, Milan,  
2007. Exemple similaire reproduit  
p. 79

*Important solid natural and red  
tinted ash screen with 39 elements by  
Gianfranco Frattini - 1975  
61,02 x 173,23 x 6,14 in.*

4 000 - 6 000 €

**STILNOVO Editeur**

Applique variante du mod. 4019  
Circa 1960

Structure en métal laqué noir et laiton, un réflecteur en métal perforé laqué noir et méthacrylate opalin, un réflecteur en métal laqué rouge, blanc et noir monté sur rotule en laiton  
97 x 31,50 cm

**Bibliographie :**

*Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione*, Edition Galerie Luminaires-Moderniste, Berlin, 2016.  
Variante du modèle reproduit p. 133

*Black lacquered metal and brass structure, one reflector in black lacquered perforated metal and opaline methacrylate, the other reflector in black, red and white lacquered metal mounted on a brass ball, variant of the mod. 4019 wall lamp by Stilnovo Editor  
Circa 1960  
38,19 x 12,40 in.*

4 000 - 6 000 €





81

**Angelo LELLI**

1911-1979

**Lampadaire mod. 12128  
dit «Triennale» – Circa 1947**

Structure en laiton, diffuseurs orientables en métal laqué jaune, rouge et bleu  
Edition Arredoluce  
150 x 126 cm

**Bibliographie :**

A.Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Editions Silvana, Milan, 2018. Exemplaire similaire reproduit p. 115  
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Editions JRP Ringier, Zürich, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 86

*Brass, yellow, red and blue lacquered metal mod. 12128 «Triennale» floor lamp by Angelo Lelli - Circa 1947  
59,06 x 49,61 in.*

7 000 - 9 000 €



**Luciano RUBINO**

**Banc – Circa 1960**

Piètement en métal laqué noir,  
structure en bois massif, coussin  
tapissé de cuir blanc  
33,50 x 158 x 40 cm

**Bibliographie :**

R. Aloï, *L'arredamento moderno*,  
Editions Hoepli, Milan, 1964.  
Exemplaire similaire reproduit p. 124

*Black lacquered metal, solid wood  
and white fabric cushion bench by  
Luciano Rubino - Circa 1960  
13,19 x 62,20 x 15,75 in.*

2 000 - 3 000 €



**Gae AULENTI**

1927-2012

Horloge de la série «Orologi come architettura» – 1992

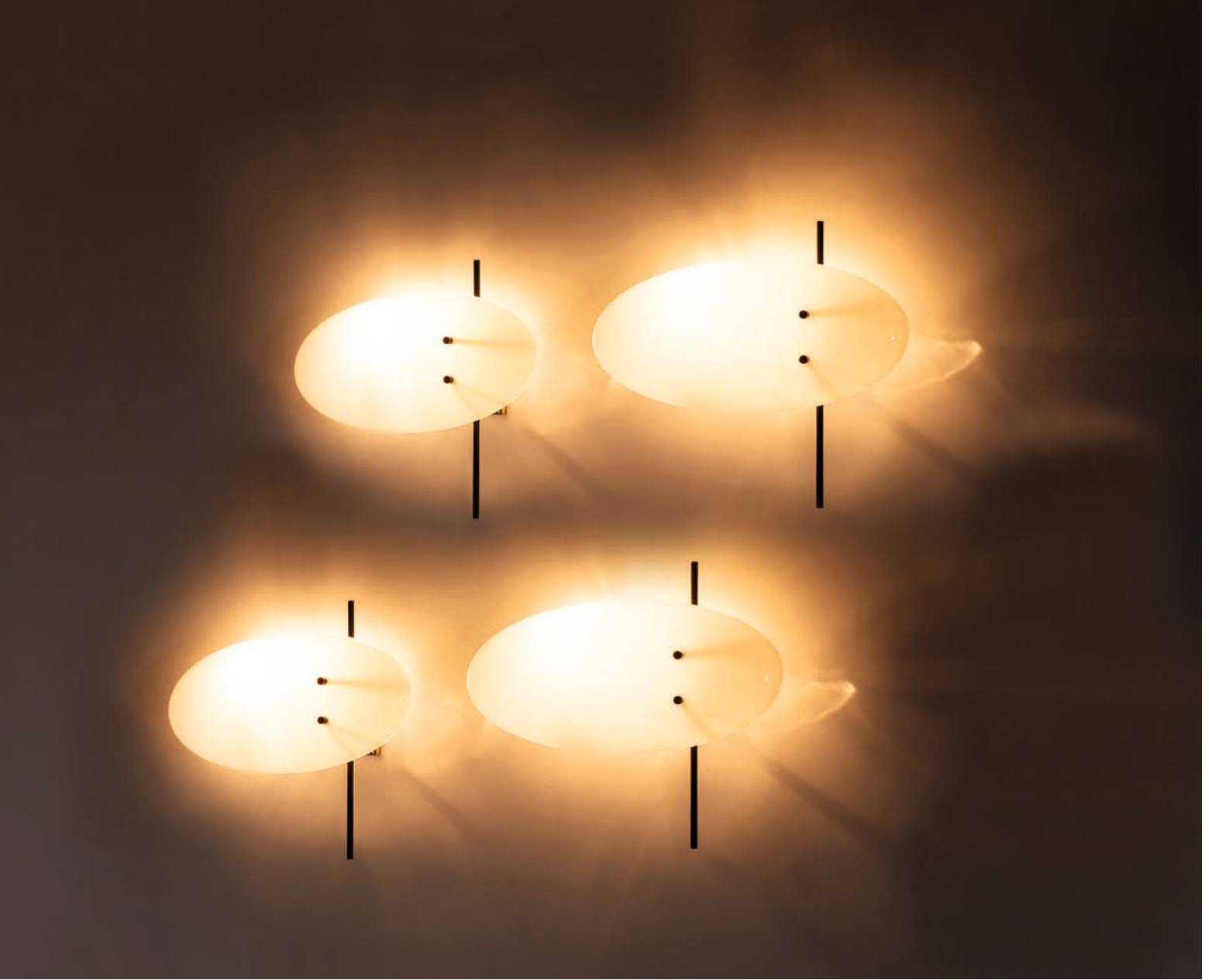
Structure en métal et aluminium  
Réalisation Acerbis international  
Pièce unique  
140,50 x 30 x 15 cm

*Unique aluminum and metal standing clock  
from the «Orologi come architettura»  
serie by Gae Aulenti - 1992  
55,31 x 11,81 x 5,91 in.*

6 000 - 8 000 €







84

## Angelo LELLI

1911-1979

Suite de quatre appliques mod. 12643  
Circa 1957

Structure en laiton et métal laqué  
noir, diffuseur en méthacrylate opalin  
Edition Arredoluce  
32,50 x 40 x 13 cm

### Bibliographie :

A.Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini,  
*Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-  
1987*, Editions Silvana, Milan, 2018.  
Exemplaires similaires reproduits  
p. 185 et 310

*A set of four brass, black lacquered  
metal and opaline methacrylate wall  
lamps mod. 12643 by Angelo Lelli  
Circa 1957  
12,80 x 15,75 x 5,12 in.*

4 000 - 6 000 €

85

## Ico PARISI

1916-1996

Paire de fauteuils mod. 869

Circa 1960

Piètement et structure en bois massif,  
assise et dossier tapissés de tissu  
blanc

Edition Cassina

81,50 x 80,30 x 79 cm

### Bibliographie :

R. Lietti, *Ico Parisi, design,  
catalogue raisonné 1936-1960*, Editions  
Silvana, Milan, 2017. Exemple  
similaire reproduit p. 543

*A pair of solid wood and white fabric*

*mod. 869 armchairs by Ico Parisi*

*Circa 1960*

*32,09 x 31,61 x 31,10 in.*

4 000 - 6 000 €



**Gino SARFATTI**

1891-1979

**Lampadaire mod. 1011 – 1973**

Base et poignée en métal laqué noir,  
fût en métal chromé, diffuseur en  
méthacrylate opalin et aluminium  
perforé

Edition Arteluce

Etiquette de l'éditeur

153 x 45 cm

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Editions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exempleaire similaire reproduit p. 444  
C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Editions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exempleaire similaire reproduit p. 303

*Black lacquered metal, chromed metal, opaline methacrylate and perforated aluminum mod. 1011 floor lamp by Gino Sarfatti - 1973  
60,24 x 17,72 in.*

4 500 - 5 500 €





**Gino SARFATTI**

1891-1979

**Lampe de table mod. 571 – 1956**

Structure en métal chromé, réflecteur  
en aluminium et diffuseur méthacrylate  
opalin

Edition Arteluce

Etiquette de l'éditeur

56 x 58 cm

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Editions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaires similaires reproduits pp. 271, 277 et 434

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Editions JRP Ringier, Zürich, 2014. Exemple similaire reproduit p. 174

*Chromed metal, aluminum and opaline methacrylate mod. 571 by Gino Sarfatti 1956*

*22,05 x 22,83 in.*

2 000 - 4 000 €



**Gino SARFATTI**

1891-1979

**Lampe de table mod. 606 – 1971**

Structure en méthacrylate transparent,  
réflecteur ajustable en aluminium  
laqué marron  
Edition Arteluce  
Etiquette de l'éditeur  
100 x 55 cm

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Editions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaires similaires reproduits pp. 366, 368 et 440

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Editions JRP Ringier, Zürich, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 297

C. Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti*, Editions Frédéric Lebowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit pp. 132 et 133

*Transparent methacrylate and brown lacquered aluminum mod. 606 lamp by Gino Sarfatti - 1971*  
39,37 x 21,65 in.

5 000 - 7 000 €



**Gino SARFATTI**

1891-1979

**Lampe de table mod. 573 – 1956**

Base en fonte de métal laqué noir,  
fût en métal chromé, réflecteur en  
aluminium laqué gris, diffuseur en  
methacrylate teinté vert  
Edition Arteluce  
51 cm

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Editions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaires similaires reproduits pp. 101, 272, 369 et 434  
C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Editions JRP Ringier, Zürich, 2014. Exemplaire similaire reproduit p.144  
C. Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti*, Editions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaires similaires reproduits pp. 160 et 165

*Black lacquered cast metal, chromed metal, grey lacquered aluminum and green methacrylate mod. 573 lamp by Gino Sarfatti - 1956*  
20,08 in.

3 000 - 5 000 €



90

## Gino SARFATTI

1891-1979

### Importante suspension mod. 2109/16 – 1958

Structure en métal laqué blanc, diffuseurs en verre sablé  
138 x 103,5 x 103,5 cm

#### Provenance :

Galerie Kréo, Paris  
Collection particulière, Paris

#### Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Editions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaires similaires reproduits pp. 301 et 474  
C. Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti*, Editions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 99  
C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Editions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 182

*Important white lacquered metal and sanded glass mod. 2109/16 ceiling lamp by Gino Sarfatti - 1958*  
54,33 x 40,75 x 40,75 in.

20 000 - 30 000 €

91

## Carlo SCARPA

1906-1978

### Table dite «Samo» – 1970

Piètement et plateau en marbre noir  
Edition Simon Gavina  
74 x 178 x 126 cm

#### Bibliographie :

G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol 1*, Editions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003. Exemplaire similaire reproduit p. 180  
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Editions Mondadori, Milan, 1985. Exemplaire similaire reproduit p. 327

*Black marble «Samo» table by Carlo Scarpa - 1970*  
29,13 x 70,08 x 49,61 in.

6 000 - 8 000 €





**Ignazio GARDELLA**

1905-1999

**Canapé dit «Digamma» – 1957**

Piètement en métal laqué noir et  
sabots en laiton, assise, dossier et  
accoudoirs tapissés de tissu noir  
Edition Gavina  
83 x 194 x 70 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Editions Mondadori, Milan, 1985. Modèle  
de la même série reproduit p. 108  
G. Gramigna, *Repertorio Del Design  
Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento  
Domestico, Vol. 1*, Editions Umberto  
Allemandi & C, Turin, 2003. Modèle de  
la même série reproduit p. 50  
V. Vercelloni, *L'aventure du design :*  
*Gavina*, Editions Jaca Book, Milan,  
1987. Modèle de la même série reproduit  
p. 20

*Black lacquered metal, brass and  
black fabric «Digamma» sofa by  
Ignazio Gardella - 1957  
32,68 x 76,38 x 27,56 in.*

12 000 - 15 000 €



**Ignazio GARDELLA**

1905-1999

**Paire de fauteuils dits «Digamma»**

1957

Piètement en métal laqué noir et  
sabots en laiton, assise, dossier et  
accoudoirs tapissés de tissu noir

Edition Gavina

87 x 70 x 70 cm

**Bibliographie:**

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Editions Mondadori, Milan, 1985.

Exemplaire similaire reproduit p.108

G. Gramigna, *Repertorio Del Design  
Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento*

*Domestico, Vol. 1*, Editions Umberto  
Allemandi & C, Turin, 2003. Exemplaire  
similaire reproduit p. 50

V. Vercelloni, *L'aventure du design :*

*Gavina*, Editions Jaca Book, Milan,  
1987. Exemplaire similaire reproduit  
p. 20

*A pair of black lacquered metal, brass  
and black fabric «Digamma» armchairs by  
Ignazio Gardella - 1957*

*34,25 x 27,56 x 27,56 in.*

12 000 - 15 000 €



**Gino SARFATTI**

1891-1979

**Miroir éclairant mod. 51/b – 1971**Cadre en aluminium laqué bleu pâle et  
miroir

Edition Arteluce

65 cm

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Editions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaires similaires reproduits pp. 347 et 392  
C. Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti*, Editions Frédéric Lebowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 129

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Editions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 276

*Light blue lacquered aluminum and mirror mod. 51/b enlightening mirror by Gino Sarfatti - 1971  
25,59 in.*

3 000 - 4 000 €







# ARTCURIAL



## DESIGN / LIMITED EDITION

Ventes aux enchères :  
Design Italien & Limited Edition  
Mardi 28 mai 2019 - 18h & 20h

Design  
Mercredi 29 mai 2019 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Claire Gallois  
+33 (0)1 42 99 16 24  
[cgallois@artcurial.com](mailto:cgallois@artcurial.com)

# ARTCURIAL



ZAO WOU- KI  
24.1.61/62, 1961-62  
Huile sur toile  
146 x 114 cm

Estimation : 1 500 000 - 2 500 000 €

## POST-WAR & CONTEMPORAIN I

Vente aux enchères :  
Mardi 4 et mercredi 5 juin 2019  
18h & 16h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Vanessa Favre  
+33 (0)1 42 99 16 13  
vfavre@artcurial.com



# ARTCURIAL

// *Motorcars*



1965 Ferrari 275 GTB #7555  
Provenant de la collection Jean-Pierre Slavic  
Entièrement restaurée par Autofficina Bonini  
Certifiée par Ferrari Classiche

# AUTOMOBILES EN SCÈNE

Vente aux enchères :  
Lundi 17 juin 2019

Théâtre du Rond-Point  
75008 Paris

Contact :  
+33 (0)1 42 99 20 73  
[motorcars@artcurial.com](mailto:motorcars@artcurial.com)



# ARTCURIAL

8 magnums caisse Carré d'As Duclot 2000

Vendu 26 000 € le 19 septembre 2017



## *Vente en préparation* VINS FINS & SPIRITUEUX

Clôture du catalogue :  
Fin mai 2019

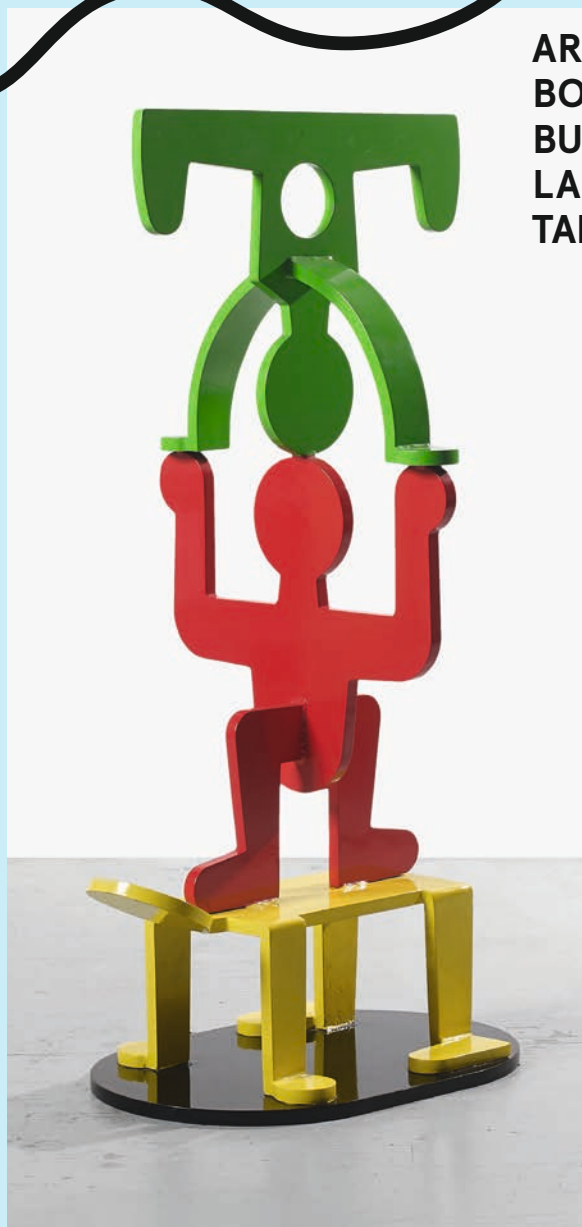
Vente aux enchères :  
Jeudi 27 juin et  
vendredi 28 juin 2019

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Marie Calzada  
+33 (0)1 42 99 20 24  
mcalzada@artcurial.com

PARTICIPEZ À LA VENTE

# MONACO SCULPTURES



**ARMAN, ARP, CÉSAR,  
BOURDELLE, BUGATTI,  
BURY, DEACON, KAWS,  
LALANNE, MAILLOL,  
TAKIS, VENET...**

**VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES  
DES 20<sup>e</sup> ET 21<sup>e</sup> SIÈCLES**  
19 JUILLET 2019  
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

**PARCOURS**  
ÉTABLISSEMENTS DE MONTE-CARLO  
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER  
& ARTCURIAL MONACO  
AVRIL - JUILLET 2019

CLÔTURE DU CATALOGUE  
FIN MAI 2019

Nos spécialistes sont à votre  
disposition si vous souhaitez  
inclure des œuvres dans la vente.

**Keith HARING (1958-1990)**  
UNTITLED - 1988  
Email sur aluminium  
Signé et daté sur le socle « K. Haring, 88 »  
102 x 48 x 40 cm  
Estimation : 380 000 - 450 000 €

# ARTCURIAL

**CONTACT :** Salomé Pirson [spirson@artcurial.com](mailto:spirson@artcurial.com)  
+ 33 (0)1 42 99 20 34 [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



THE ULTIMATE PRIVACY IS ONLY FOUND AT SEA  
LA VÉRITABLE INTIMITÉ NE SE TROUVE QU'EN MER

.....



**JOHN TAYLOR**  
YACHTING

CONSEIL • BROKERAGE • CHARTER • 2 RUE DU GABIAN • 98000 MONACO • TEL. : +33 (0)6 07 91 08 27 • YACHTING@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIE • ÉMIRATS ARABES UNIS • ESPAGNE • ÉTATS-UNIS • FRANCE • INDE  
ITALIE • MALTE • MAURICE • MONACO • QATAR • RÉPUBLIQUE TCHÈQUE • SUISSE | [WWW.JOHN-TAYLOR.COM](http://WWW.JOHN-TAYLOR.COM)



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,



le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_9\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood..cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_9\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, président délégué

Fabien Naudan, vice-président  
Matthieu Lamoure, directeur général  
d'Artcurial Motorcars  
Joséphine Dubois, directeur administratif  
et financier

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

---

**Conseil de surveillance  
et stratégie :**  
Francis Briest, président  
Axelle Givaudan, secrétaire général,  
directeur des affaires institutionnelles

**Conseiller scientifique  
et culturel :**  
Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,  
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,  
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski,  
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## JOHN TAYLOR

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,  
Place des Moulins, 98000 Monaco  
www.john-taylor.fr

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
Jean-Louis Vedovato  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Arqana**  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Miriam Krohne, directeur  
Anja Bieg, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War  
& Contemporain  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Emilie Volka, directeur  
Lan Macabiau, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

**Chine**  
Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, représentant  
Chirly Attias, assistante  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
T. +33 (0)6 12 56 51 36  
T. +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,  
directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration  
Comptabilité des ventes :**  
Responsable: Marion Dauneau  
Julie Court, Audrey Couturier,  
Nathalie Higuieret, Marine Langard,  
Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,  
Sandra Margueritat, Mouna Sekour  
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative  
des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante :  
Crina Mois, 20 79

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,  
Clovis Cano, Denis Chevallier,  
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,  
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,  
Louis Sévin

**Transport et douane**  
Responsable : Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Responsable adjointe :  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests, 20 51  
Marguerite de Boisbrunet  
Emmanuelle Roncola  
Sophie Dupont  
Alexia Yon  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication  
et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing :  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior :  
Marion Guerre, 64 38  
Graphiste junior :  
Tom Montier, 20 88  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Directeur :  
Jean Baptiste Duquesne, 20 76  
Chef de projet presse :  
Anne-Laure Guérin, 20 86



## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église  
Administration :  
Lamia Içame, 20 75

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Arnaud Faucon  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Shu Yu Chang, 20 32

### Art Déco

Spécialistes :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Spécialiste junior :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Claire Bertrand, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires :  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateurs :  
Pearl Metalia, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55  
Consultants :  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:  
Guillaume Romaneix  
Administrateurs :  
Lucie Moison, 16 58  
Esmeralda Nunez-Mormann

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur:  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert:  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts:  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administrateur:  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Spécialiste junior :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur:  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.

Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Catalogueur: Matthias Ambroselli  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Administrateurs catalogueurs :  
Hermès Vintage  
Alice Léger, 16 59  
Fashion Arts  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Client & Business Développement des départements du XX<sup>e</sup> siècle

Salomé Pirson, 20 34

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Spécialiste junior Design :  
Claire Gallois  
Administrateur :  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Consultant Design Italien:  
Justine Despretz, 16 24  
Consultant Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Spécialiste junior  
Design Scandinave:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Administrateur:  
Spécialiste junior :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art

Limited Edition  
Spécialiste senior:  
Arnaud Oliveux  
Spécialiste :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers  
  
International  
Auctioneers

V-195

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur : \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
Étage: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
According to our conditions of sales in our auctions:  
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_  
Customer ID: \_\_\_\_\_  
First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_   
 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_  
Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_  
Country: \_\_\_\_\_  
Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_  
Recipient phone No: \_\_\_\_\_  
Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*  
 Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.  
 I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Expiration date: \_\_ / \_\_  
CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_  
I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_  
Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.  
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du  
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial. Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Monday to thursday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

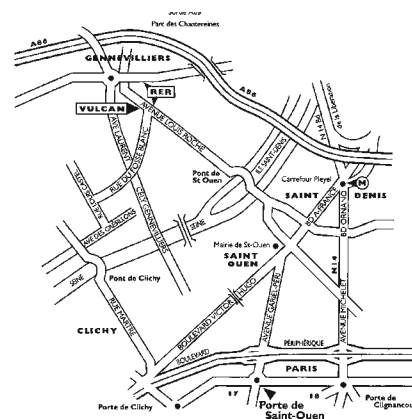
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.









lots 49 et 50, Carlo Mollino, *Paire de fauteuils dits «Lutrario»*, 1959 (détail)  
lot 14, Gio Ponti, *«Casa degli Efebi»*, Circa 1923 (détail )

# DESIGN ITALIEN

Mardi 28 mai 2019 18h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL